Пишу, говорю и читаю по-русски. 4 ступень.
Указательные и вопросительные местоимения.

1. Вставь подходящие по смыслу вопросы.

КТО?
ЧТО?
КАКОЙ?
ЧЕЙ?
КОТОРЫЙ?
СКОЛЬКО?
ГДЕ?
КОГДА?
КУДА?
ОТКУДА?
ПОЧЕМУ?
ЗАЧЕМ?

…… ты вернёшься домой?
…… это такой?
…… цвет ты любишь?
…… час?
…… ты сейчас находишься?
…… мы едем?
…… ты мне об этом не сказал?
…… это стоит?

2. Игра-интервью.
Представим, что вы – прекрасный художник. Сейчас мы будем брать у вас интервью. Каждый может задать только 1 вопрос. Нужно узнать как можно больше о новой выставке нашего художника и его картинах. Используйте вопросительные местоимения.

3. Поставь нужную букву.

(Не, ни) кого послушать; (не, ни) кому не помог; (не, ни) с кем поговорить; (не, ни) о чём не спорить; (не, ни) чего не делал; (не, ни) кого позвать; (не, ни) кому не писать; (не, ни) о ком не спрашивать; (не, ни) от кого утаивать; (не, ни) у кого узнать; (не, ни) у кого просить не буду; (не, ни) каждый умеет; (не, ни) у кого поинтересоваться; разговаривать (не, ни) о чем; (не, ни) с кем не считается; (не) каждый сможет.

Указа́тельные ме́стоимения э́тот, тот э́та, та э́то, то э́ти, те			
Паде́ж	**Мужско́й и сре́дний род**	**Же́нский род**	**Мно́жественное число́**
1. Имени́тельный **кто? что?**	э́тот, тот друг, дом э́то, то письмо́	э́т**а**, т**а** кни́га	э́ти, те кни́ги
2. Роди́тельный **кого́? чего́?**	э́т**ого**, т**ого́** дру́га, до́ма, письма́	э́т**ой**, т**ой** кни́ги	э́т**их**, т**ех** друзе́й, домо́в, книг
3. Да́тельный **кому́? чему́?**	э́т**ому**, т**ому́** дру́гу, до́му, письму́	э́т**ой**, т**ой** кни́ги	э́т**им**, т**ем** друзья́м, дома́м, кни́гам
4. Вини́тельный **кого́? что?**	э́тот, тот дом э́то, то письмо́ э́т**ого**, т**ого́** дру́га	э́т**у**, т**у** кни́гу	э́ти, те кни́ги, дома́ э́т**их**, т**ех** друзе́й, подру́г
5. Твори́тельный **кем? чем?**	э́т**им**, т**ем** дру́гом, до́мом, письмо́м	э́т**ой**, т**ой** кни́гой	э́т**ими**, т**е́ми** друзья́ми, дома́ми
6. Предло́жный **(о) ком? (о) чём?**	(об) э́т**ом,** (о) т**ом** до́ме, письме́	(об) э́т**ой**, (о) т**ой** кни́ге	(об) э́т**их,** (о) т**ех** друзья́х, дома́х

4. Поставь слова в нужную форму.

В ста́ром голливу́дском фи́льме под назва́нием «Не тот» молодо́й челове́к по и́мени Эммануэ́ль захо́дит в банк. В (э́тот) *этом* ба́нке неда́вно произошло́ ограбле́ние, и слу́жащие оши́бочно ду́мают, что Эммануэ́ль был (тот)_____ са́мым граби́телем. Его́ аресто́вывают. (Те)_____ люде́й, кото́рые бы́ли в ба́нке во вре́мя ограбле́ния, вызыва́ют в суд, но они́ не ви́дели лиц граби́телей, а ро́стом и фигу́рой Эммануэ́ль похо́ж на одного́ из (те)_____, кто принима́л уча́стие в ограбле́нии. В результа́те (э́тот)_____ суда́ его́ приговаривают к тюре́мному заключе́нию. Его́ жена́ стара́ется доказа́ть, что он не мог уча́ствовать в (э́то)_____ ограбле́нии, что он в (э́то)_____ вре́мя был в друго́м ме́сте, но никто́ её не слу́шает. Наконе́ц, она́ расска́зывает (э́та)_____ исто́рию адвока́ту, кото́рый ей ве́рит, и начина́ется но́вый суд. Но к (э́тот)_____ вре́мени Эммануэ́ль уже́ де́сять лет просиде́л в тюрьме́.

5. Допиши окончания.

Чёрн.. пальто, свеж.. какао, картофельн.. пюре, жёлт.. такси, овощн.. рагу, придорожн.. кафе, нов.. портмоне, клубничн.. желе, нов.. пианино, досадн.. пенальти, шёлков.. кашне, жутк.. торнадо, широк.. авеню.

6. Придумай слова к данным существительным.

……какао

……метро

……эскимо

……фламинго

……шоу

……лото

……шоссе

7. Отметь нужную букву.

Над ск(***а/о***)листым бер(***и/е***)гом моря, в густой зелен(***е/и***)акац(***ы/и***)й, прятались ст(***и/е***)клянные стр(***а/о***)ения украинской кин(***о/а***)фабрик(***е/и***). В с(***а/о***)ду, на п(***е/и***)с-ч(***а/я***)ных доро(***ж/ш***)ках, можно было увидеть бос(***а/о***)-ногих бойких реб(***е/я***)тишек и впереди всех заг(***а/о***)ре-лую девоч(***ь/_***)ку в ситцевой юбч(***ё/о***)нке и выш(***ы/и***)-той украинской рубашк(***е/и***). Это была юная героиня картины — бе(***з/с***)страшная Василинка.

(*по Е. Ильиной*)

8. Прочитай рассказ.

Василий Сухомлинский

Жестокость

Летним днем пятилетний Яша пошел с отцом на пруд купаться. Приятно было плескаться в теплой воде, пересыпать горячий песок.

Обрывистым берегом пруда бежал маленький щенок. Вдруг он поскользнулся и упал в воду. Возле отвесной стены пруд очень глубокий. Яше было больно слушать жалобные повизгивания маленького щенка. Он как будто звал на помощь. Но мальчик не умел плавать. Он умолял отца:

– Папа, спасите щенка… Он же утонет.

Отец ответил:

– Всех не спасешь…

Щенок взвизгнул и утонул. Над прудом стало тихо.

Яша заплакал.

Прошло много лет. Яша стал взрослым человеком – Яковом Ивановичем. Он построил себе дом. У него был пятилетний Ивась.

Стояла лютая зима. От мороза трескалась земля. Однажды под вечер началась метель. Кто-то постучал в окно.

– Кто там? – спросил Яков Иванович.

– Пустите, люди добрые, погреться… Мы путники… Замерзаем.

Спасите…

– Всех не спасешь, – тихо сказал Яков Иванович, а вслух произнес:

– Идите себе дальше… У нас тесно…

– Папа, почему вы их не пустили? – спросил Ивась. – Они ведь погибнут от холода.

– Всех не спасешь, – еще раз сказал отец.

Ивась заплакал.

Почему рассказ называется «Жестокость»?

Почему папа мальчика так поступил?

Правильно ли он поступил?

Пишу, говорю и читаю по-русски. 4 ступень.
Указательные и вопросительные местоимения.

ДОМАШНЯЯ РАБОТА

Бумажная победа

(1)У Гени от рождения было неладно с ногами, и он ходил странной, подскакивающей походкой.

(2)Он вышел во двор, едва оправившись после весенне-зимних болезней. (3)И воздух, и земля — всё было разбухшим и переполненным, а особенно голые деревья, готовые с минуты на минуту взорваться мелкой блестящей счастливой листвой.

(4)Геня стоял посреди двора, радуясь теплу.

(5)Первый ком земли упал рядом с мальчиком, брызги грязи тяжело шлёпнулись на лицо.

(6)Второй комок попал в спину, а третьего он не стал дожидаться, пустился вприпрыжку к своей двери. (7)Вдогонку, как звонкое копьё, летел самодельный стишок:

— Генька хромой, сопли рекой!

(8)Он оглянулся: кидался Колька Клюквин, кричали девчонки, а позади них стоял тот, ради которого они старались, — враг всех, кто не был у него на побегушках, кто его не боялся, — ловкий и бесстрашный Женька Айтыр.

(9)...Вечером, когда Геня спал, мать и бабушка долго сидели за столом.

(10)— Почему? (11)Почему они его всегда обижают? — горьким шёпотом спросила, наконец, бабушка.

(12)— Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения, — ответила мать.

(13)— Ты с ума сошла, — испугалась бабушка, — это же не дети, это бандиты.

(14)— Я не вижу другого выхода, — хмуро отозвалась мать.

(15)Накануне дня рождения мать сказала Гене, что устроит ему настоящий праздник.

(16)— Позови из класса кого хочешь и из двора, — предложила она.

(17)— Я никого не хочу. (18)Не надо, мама, — попросил Геня.

(19)Вечером мать вышла во двор и сама пригласила ребят.

(20)К четырём часам на раздвинутом столе стоял мелко нарезанный винегрет, жареный картофель с селёдкой, были испечены румяные пирожки с рисом.

(21)Геня старался не думать о том, как сейчас в его дом ворвутся враги... (22)Казалось, что он совершенно поглощён своим любимым занятием: он складывал из газеты кораблик с парусом.

(23)Он был мастером этого бумажного искусства. (24)Тысячи дней своей жизни Геня проводил в постели. (25)Болезни он терпеливо переносил, загибая уголки и расправляя сгибы бумажных листов, придумывая много удивительных вещей...

(26)Гости пришли ровно в четыре, всей гурьбой. (27)Белёсые сестрички поднесли большой букет жёлтых одуванчиков. (28)Прочие пришли без подарков.

(29)После обеда мать предложила:

Давайте поиграем в фанты.

(30)Она объяснила, как играть, но оказалось, что ни у кого нет фантов. (31)Айтыр положил на стол недоделанный Геней бумажный кораблик и приглушённо сказал:

Это будет мой фант.

(32)Геня придвинул его к себе и несколькими движениями завершил постройку.

(33)— Геня, сделай девочкам фанты, — попросила мать, принесла и положила на стол бумагу.

(34)Геня, взяв лист, мгновение подумал и сделал продольный сгиб...

(35)Детские головы склонились над столом.

(36)Лодка... кораблик... кораблик с парусом... стакан... солонка... хлебница... рубашка...

(37)Он едва успевал сделать последнее движение, как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука.

(38)Все забыли и думать про игру. (39)Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили. (40)Такое чувство он испытывал только во сне.

Он был счастлив. (42)Они восхищались его чепуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения. (43)Он словно впервые увидел их лица: они были совершенно не злые...

(44)Айтыр распустил кораблик и пытался сделать заново, а когда не получилось, подошёл к Гене и, впервые в жизни обратившись к нему по имени, попросил:

— Гень, посмотри-ка, а дальше как...

(45)Мать мыла посуду, улыбаясь и роняя слёзы в мыльную воду.

(46)Счастливый мальчик раздаривал бумажные игрушки...

(По Л. Улицкой)

2. Вставь подходящие местоимения.

\

Дава́ть ли де́тям де́ньги?

Алекса́ндр: Я отве́чу, что дава́ть на́до, хотя́ дочь их ещё тра́тить не уме́ет. Но у *неё* уже́ есть _____ копи́лка, где _____ ко́пит де́ньги, вот неда́вно на велосипе́д накопи́ла. А подрастёт, бу́ду и так дава́ть, пусть под _____ присмо́тром у́чится _____ пра́вильно тра́тить. Но всё в ме́ру, коне́чно же.

Еле́на: В Япо́нии роди́тели да́рят _____ де́тям де́ньги, я и заду́малась – что э́то: бла́го для дете́й и́ли же _____ э́то развраща́ет?

Мы _____ сы́ну дари́ли пода́рки вплоть до э́того Но́вого го́да, а в э́тот раз подари́ли _____ де́ньги! Он был _____ о́чень дово́лен. И пото́м, я заме́тила отноше́ние к де́ньгам ра́зное – е́сли он _____ зараба́тал, он _____ ко́пит, скла́дывает, а те, что про́сто даём, – тра́тит! Де́ньги _____ стимули́руют помога́ть до́ма... Это хорошо́?!

А́нна: У _____ де́ти за де́ньги рабо́тают: посу́ду мо́ют и́ли за хле́бом хо́дят. А иногда́ я ду́маю, что бы́ло бы лу́чше про́сто _____ дава́ть де́ньги, а до́ма пусть помога́ют так.