

Тема. Слово и словосочетание.

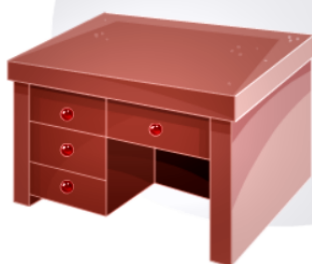
1. Прочитай слова и словосочетания.



Полка
Книжная полка



Альбом
Альбом для марок



Стол
Письменный стол



Лист
Кленовый лист

- Чем словосочетание отличается от слова?

2. Обрати внимание!

Словосочетание - это «сложное название», которое более точно, чем слово, может назвать:

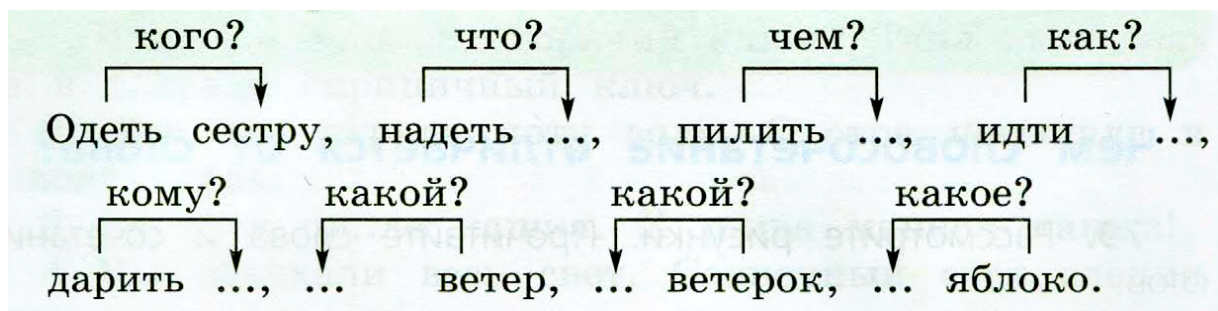
- предмет: стол — письменный стол;
- действие: светит — ярко светит;
- признак: храбрый — очень храбрый.

3. Прочитай.

П..суда — чайная п..суда, ж..вотные — д..машние ж..вотные,
ветка — ветка б..рёзы, гов..рит — тихо гов..рит, меб..ль —
меб..ль для кухни.

- Что ты представляешь, читая эти слова и словосочетания?
- Запиши словосочетания в тетрадь, вставляя пропущенные буквы.
- Назови изученные части речи в каждом словосочетании.

4. Прочитай. Составь словосочетания, подбирая к главному слову зависимое с помощью вопроса.



- Запиши составленные словосочетания.
- Объясни, когда употребляют в речи глагол **надеть**, а когда глагол **одеть**. Составь предложения с этими глаголами. Запишите их.

5. Прочитай.

Установка ракеты — ракетная установка, кисель из яг..д - ...,
сок из м..ркови - ..., следы оленя - ..., лист из т..тради - ...,
м..л..ко от к..ровы - ..., варен..е из з..мл..ники

- Замени данные словосочетания другими, близкими по значению. Запиши, вставляя пропущенные буквы.
- Составь предложение с любым словосочетанием. Укажи в каждом словосочетании главное слово (х), от которого ты ставишь вопрос к зависимому слову.

6. Прочитай. что означает выражение *повесил нос*? В прямом или в переносном значении оно употреблено?

Тапир навек повесил нос,
Грустит он об одном:
Он собирался стать слоном,
Да так и не дорос...

Б. Заходер



Тапир — это млекопитающее животное тропических лесов с вытянутыми в хобот носом и верхней губой.

7. Обратите внимание!

Выражение **повесил нос** имеет переносное значение «расстраиваться». Его смысл не выводится из значений слов, которые его составляют. Такие **сочетания слов** называются **устойчивыми**.

Устойчивые сочетания слов называются **фразеологизмами**. В них нельзя заменить или пропустить какое-либо слово, иначе изменится смысл: **ни свет ни заря, прикусил язык**.

Когда мы объясняем значение устойчивых сочетаний, мы имеем в виду смысл всего выражения в целом, а не отдельных слов:

- **ни свет ни заря** означает «рано, до рассвета»,
- **прикусил язык** означает «замолчал».

8. Установи соответствие.



братъ на буксир

внимательно слушать

висеть на телефоне

попасть в неудачное положение

наострить уши

часто и долго говорить по телефону

сесть в калошу

помогать отстающему



9.

Составь и запиши в тетрадь предложение с данным словом.

10. Диктант.



1. Прочитай фразеологизмы. Когда так говорят?

гладить по головке	унывать
падать духом	быстро
надуть губы	хвалить
во все лопатки	мало
ломать голову	думать
рукой подать	обидеться
капля в море	близко

- Выбери из правого столбика слова, которые объясняют фразеологизмы. Запиши парами по образцу.

Образец. Падать духом — унывать.

- Составь предложение, употребив в нём одно из данных устойчивых сочетаний слов.

2. Прочитай. Объясни значение выделенных сочетаний слов (фразеологизмов).

1. Филипок пустился бежать **во весь дух**. 2. Треснет где-нибудь сучок, вспорхнёт птица, упадёт с дерева ком снега, - у зайчика **душа в пятки**. 3. Лягушка полетела **вверх тормашками** на землю. 4. Вот и пошли они **куда глаза глядят**.

- Спишите любые два предложения.

3. Прочитай.

М..рской бер..г, дружить с т..вар..щем, взяться за ум, остаться с носом, м..двежья берлога, м..двежья услуга, мягкая меб...ль, с гулькин нос.

- Запиши, вставляя пропущенные буквы.
- Найди и подчеркни устойчивые словосочетания (фразеологизмы). Объясни, как ты понимаешь их лексическое значение.

Сегодня мы продолжаем говорить о творчестве известного русского писателя – Льва Николаевича Толстого.

ПРЫЖОК

(быль)

Один корабль обошел вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе. Посреди народа вертелась большая обезьяна и забавляла всех. Обезьяна эта корчилась, прыгала, делала смешные рожи, передразнивала людей, и видно было — она знала, что ею забавляются, и оттого еще больше расходилась.

Она подпрыгнула к 12-летнему мальчику, сыну капитана корабля, сорвала с его головы шляпу, надела и живо взобралась на мачту. Все засмеялись, а мальчик остался без шляпы и сам не знал, смеяться ли ему, или плакать.

Обезьяна села на первой перекладине мачты, сняла шляпу и стала зубами и лапами рвать ее. Она как будто дразнила мальчика, показывала на него и делала ему рожи. Мальчик погрозил ей и крикнул на нее, но она еще злее рвала шляпу. Матросы громче стали смеяться, а мальчик покраснел, скинул куртку и бросился за обезьяной на мачту. В одну минуту он взобрался по веревке на первую перекладину; но обезьяна еще ловчее и быстрее его, в ту самую минуту, как он думал схватить шляпу, взобралась еще выше.

— Так не уйдешь же ты от меня! — закричал мальчик и полез выше. Обезьяна опять подманила его, полезла еще выше, но мальчика уже разобрал задор, и он не отставал. Так обезьяна и мальчик в одну минуту добрались до самого верха. На самом верху обезьяна вытянулась во всю длину и, зацепившись задней рукой¹ за веревку, повесила шляпу на край последней перекладины, а сама взобралась на макушку мачты и оттуда корчилась, показывала зубы и радовалась. От мачты до конца перекладины, где висела шляпа, было аршина два, так что достать ее нельзя было иначе, как выпустить из рук веревку и мачту.

Но мальчик очень раззадорился. Он бросил мачту и ступил на перекладину. На палубе все смотрели и смеялись тому, что выделывали обезьяна и капитанский сын; но как увидели, что он пустил веревку и ступил на перекладину, покачивая руками, все замерли от страха.

Стоило ему только оступиться — и он бы вдребезги разбился о палубу. Да если б даже он и не остутился, а дошел до края перекладины и взял шляпу, то трудно было ему повернуться и пойти назад до мачты. Все молча смотрели на него и ждали, что будет.

Вдруг в народе кто-то ахнул от страха. Мальчик от этого крика опомнился, глянул вниз и зашатался.

В это время капитан корабля, отец мальчика, вышел из каюты. Он нес ружье, чтобы стрелять чаек. Он увидел сына на мачте, и тотчас же прицелился в сына и закричал: «В воду! прыгай сейчас в воду! застрелю!» Мальчик шатался, но не понимал. «Прыгай или застрелю!.. Раз, два...» и как только отец крикнул: «три» — мальчик размахнулся головой вниз и прыгнул.

Точно пушечное ядро, шлепнуло тело мальчика в море, и не успели волны закрыть его, как уже 20 молодцов матросов спрыгнули с корабля в море. Секунд через 40 — они долги показались всем — вынырнуло тело мальчика. Его схватили и вытащили на корабль. Через несколько минут у него изо рта и из носа полилась вода, и он стал дышать.

Когда капитан увидел это, он вдруг закричал, как будто его что-то душило, и убежал к себе в каюту, чтоб никто не видал, как он плачет.

- С чего началась эта история? Почему мальчик залез на мачту корабля? Случайно ли это было, или здесь сыграли роль какие-то черты его характера: геройство, смелость, хвастовство, желание испытать себя или покрасоваться, сделать всё по-своему?
- Изменилось ли отношение окружающих к проделкам обезьяны и поведению мальчика? В какой момент это произошло? Почему?
- Как находчивость капитана спасла мальчика? Прочитай. Почему капитан заплакал?
- Расскажи, когда ты очень переживал за мальчика. Какие эпизоды рассказа говорят о его смелости, а какие — о самоуверенности, растерянности, обидчивости, самолюбии?
- Постарайся определить основную мысль рассказа «Прыжок». О чём этот рассказ? Почему его написал автор? Для этого перечитай рассказ ещё раз, посмотри, как он начинается, как заканчивается, выдели самый напряжённый момент. Обрати внимание, как автор описывает главных героев рассказа в различных ситуациях, как передаёт своё отношение к ним.
- Сравни тексты рассказов «Акула» и «Прыжок». Что в них общего?

