

Тема. Закрепление изученного.

1. Выполни задание.



2. Распредели и запиши в тетрадь наречия в группы по вопросам.

Громко, аккуратно, внизу, рядом, завтра, позавчера, впереди, сзади, справа, давно, поздно, рано, наверху, слева, грустно, близко, вскачь, нежно.

Как? - _____

Когда? - _____

Где? - _____

- С одним наречием из каждой группы составь и запиши предложения.

3. Подбери и запиши антонимы к данным наречиям.

Тяжело — _____, весело — _____,

быстро — _____, высоко — _____,

далеко — _____, ласково — _____,

впереди — _____, справа — _____,

аккуратно — _____.

- Подчеркни во всех словах известные орфограммы.
- Составь и запиши два предложения с любыми из наречий.

4. Игра «Волшебные превращения». Замени в тексте выделенные наречия их антонимами и запиши получившийся текст. Какой из вариантов текста рассказывает о тебе?

Я всегда **долго** учу уроки. Особенно **трудно** мне даётся русский язык. Читать правила, выполнять упражнения мне **скучно**. Пишу я **небрежно** и **неграмотно**, поэтому родители и учителя меня **редко** хвалят.

5. Игра «Подбери слово». Запиши по три слова, которые состоят:

- из пяти звуков и шести букв;
- из четырёх слогов;
- из приставки, корня и окончания;
- из приставки, корня, суффикса и окончания.

6. Прочитай. Определи падеж выделенных имён существительных.

Ёж-спаситель

В л_су на пригорке было много земл_ники. Маша живо набрала к_рзиночку и поб_жала назад к дому. Но вдруг её босая нога до кр_ви ук_лолась о какие-то острые к_лючки.

Ок_залось, под коч_кой сидел ёж. Он сейчас же св_рнулся в клубо_и зафыркал. Маша заплакала, уселась на соседнюю коч_ку и стала плат_ем обтирать кро_ь с н_ги.

Вдруг прямо на Машу ползёт б_льшая _довитая гадюка, ш_пит и высовывает розоватый язык. От страха у Маши руки-ноги отнялись.

Неожиданно ёж_развернулся и быстро засеменял навстречу змее. Гадюка кинулась на него. Но ёж_ловко подставил ей к_лючки. Гадюка страшно заш_пела, пов_рнулась и уп_лзла.

- Вставь, где нужно, пропущенные буквы.

7. Выполни задание.

Составь предложения
с однородными членами,
используя подсказки-картинки.



Я заботаюсь о своих



Мама купила мне новые



Я очень люблю



Мы смотрели передачу про



В магазине не было



В саду растут



8. Укажи падеж имени существительного в весенний день

- предложный
- творительный
- дательный
- родительный
- винительный

9. Укажи падеж имени существительного убрались около школы

- предложный
- творительный
- дательный
- родительный
- винительный



10. Тест.

Отметь, какая часть слова самая главная

- корень
- суффикс
- приставка
- окончание

Отметь, какая часть слова служит для связи слов в предложении

- корень
- суффикс
- приставка
- окончание

Отметь строку, в которой в каждом слове нулевое окончание

- конь, дым, сугроб
- окно, учебник, ученик
- дневник, утро, дерево

Отметь строку, где все слова однокоренные.

- лиса, лисий, лиственница
- водитель, вода, водовоз
- лесничий, лесок, перелесок
- дом, домашний, домовый

Отметь строчку, где все слова с приставками

- погода, побежать, полы.
- изрисовать, износ, изба.
- сбежать, срез, сходить

Отметь пару слов, где происходит чередование согласных звуков в корне

- бежит- бегут
- кричать- крикун

Отметь слова без приставок

- поговорка
- посуда
- пословица
- полено

Отметь слова с суффиксами

- закладка
- беленький
- трубач
- кислый



1. Выполни задание.

Составь предложения
с однородными членами,
используя подсказки-картинки.



Мы купим в магазине



В пенале лежат



На землю упали

листья.



2. Укажи падеж имени существительного из холодного моря

- предложный
- творительный
- дательный
- родительный
- винительный

3. Укажи падеж имени существительного опустился на воду

- предложный
- творительный
- дательный
- родительный
- винительный

4. Найди наречия в стихотворных строках Н. Некрасова. Вставь пропущенные буквы, где это необходимо.

Опять я в д_ревне. Х_жу на охоту,
Пишу мои вирши — ж_вётся ле_ко.
Вчера, утомлённый хо_ьбой по б_лоту,
Забрёл я в сарай и заснул глуб_ко.



КОРЗИНА С ЕЛОВЫМИ ШИШКАМИ

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена.

Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. С моря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелеными прядями до самой земли.

Кроме того, в горных лесах живет, как птица пересмешник, веселое эхо. Оно только и ждет, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через скалы.

Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками – дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки.

Стояла осень. Если бы можно было собрать все золото и медь, какие есть на земле, и выковать из них тысячи тысяч тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда, что лежал на горах. К тому же кованые листья показались бы грубыми в сравнении с настоящими, особенно с листьями осины. Всем известно, что осиновые листья дрожат даже от птичьего свиста.

– Как тебя зовут, девочка? – спросил Григ.

– Дагни Педерсен, – вполголоса ответила девочка.

Она ответила вполголоса не от испуга, а от смущения. Испугаться она не могла, потому что глаза у Грига смеялись.

– Вот беда! – сказал Григ. – Мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев.

– У меня есть старая мамина кукла, – ответила девочка. – Когда-то она закрывала глаза. Вот так!

Девочка медленно закрыла глаза. Когда она вновь их открыла, то Григ заметил, что зрачки у нее зеленоватые и в них поблескивает огоньками листва.

– А теперь она спит с открытыми глазами, – печально добавила Дагни. – У старых людей плохой сон. Дедушка тоже всю ночь кряхтит.

– Слушай, Дагни, – сказал Григ, – я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять.

Дагни даже всплеснула руками.

– Ой, как долго!

– Понимаешь, мне нужно ее еще сделать.

– А что это такое?

– Узнаешь потом.

– Разве за всю свою жизнь, – строго спросила Дагни, – вы можете сделать всего пять или шесть игрушек?

Григ смутился.

– Да нет, это не так, – неуверенно возразил он. – Я сделаю ее, может быть, за несколько дней. Но такие вещи не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых.

– Я не разобью, – умоляюще сказала Дагни и потянула Грига за рукав. – И не сломаю. Вот увидите! У дедушки есть игрушечная лодка из стекла. Я стираю с нее пыль и ни разу не отколола даже самого маленького кусочка.

«Она совсем меня запутала, эта Дагни», – подумал с досадой Григ и сказал то, что всегда говорят взрослые, когда попадают в неловкое положение перед детьми:

– Ты еще маленькая и многого не понимаешь. Учись терпению. А теперь давай корзину. Ты ее едва тащишь. Я провожу тебя, и мы поговорим о чем-нибудь другом.

Дагни вздохнула и протянула Григу корзину. Она действительно была тяжелая. В еловых шишках много смолы, и потому они весят гораздо больше сосновых.

Когда среди деревьев показался дом лесника, Григ сказал:

– Ну, теперь ты добежишь сама, Дагни Педерсен. В Норвегии много денечек с таким именем и фамилией, как у тебя. Как зовут твоего отца?

– Хагеруп, – ответила Дагни и, наморщив лоб, спросила: – Разве вы не зайдете к нам? У нас сеть вышитая скатерть, рыжий кот и стеклянная лодка. Дедушка позволит вам взять ее в руки.

– Спасибо. Сейчас мне некогда. Прощай, Дагни!

Григ пригладил волосы девочки и пошел в сторону моря. Дагни, насупившись, смотрела ему вслед. Корзину она держала боком, из нее вываливались шишки.

«Я напишу музыку, – решил Григ. – На заглавном листе я прикажу напечатать: «Дагни Педерсен – дочери лесника Хагерупа Педерсена, когда ей исполнится восемнадцать лет».

* * *

В Бергене все было по-старому.

Все, что могло приглушить звуки, – ковры, портьеры и мягкую мебель – Григ давно убрал из дома. Остался только старый диван. На нем могло разместиться до десятка гостей, и Григ не решался его выбросить.

Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль. Если человек был наделен воображением, то он мог услышать среди этих белых стен волшебные вещи – от рокота северного океана, что катил волны из мглы и ветра, что высвистывал над ними свою дикую сагу, до песни девочки, баюкающей тряпичную куклу.

Рояль мог петь обо всем – о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и черные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали.

Тогда в тишине еще долго звучала только одна маленькая струна, будто это плакала Золушка, обиженная сестрами.

Григ, откинувшись, слушал, пока этот последний звук не затихал на кухне, где с давних пор поселился сверчок.

Становилось слышно, как, отсчитывая секунды с точностью метронома, капает из крана вода. Капли твердили, что время не ждет и надо бы поторопиться, чтобы сделать все, что задумано.

Григ писал музыку для Дагни Педерсен больше месяца. Началась зима. Туман закутал город по горло. Заржавленные пароходы приходили из разных стран и дремали у деревянных пристаней, тихонько посапывая паром.

Вскоре пошел снег. Григ видел из своего окна, как он косо летел, цепляясь за верхушки деревьев.

Невозможно, конечно, передать музыку словами, как бы ни был богат наш язык.

Продолжение следует...