

## Тема. Изменение по падежам имён существительных.

### 1. Прочитай.

В рощах птичье пение,  
А в классе — тишина.  
Проходим мы склонение,  
Склоняется «весна».

Склоняем вслух: «Весна, весны...  
Весне, весну, весною, о весне...»  
«Пришла весна,  
Дождись весны...»

Привет весне,  
Встречай весну...  
Весна, весны, весне, весну,  
Весною, о весне...»

Я. Аким

- Что обозначает выражение склоняется «весна»? Какая часть в слове весна при склонении изменяется?
- Спиши последнее предложение. Определи падеж имени существительного *весна* по вопросам.

### 2. Вспомни!

Изменение имён существительных по падежам называется **склонением**. В русском языке 6 падежей. Каждый падеж имеет своё название, свои вопросы, свои предлоги и выполняет свою роль в предложении и словосочетании.

Падежи	Вспомогательные слова	Вопросы
Именительный	есть (существует)	кто? что?
Родительный	нет	кого? чего?
Дательный	рад (подошёл к)	кому? чему?
Винительный	вижу	кого? что?
Творительный	доволен (играю с)	кем? чем?
Предложный	говорю о (думаю о)	о ком? о чём?

Почему у каждого падежа два падежных вопроса, а не один?

### 3. Обрати внимание!

**Начальная форма** имени существительного — это форма именительного падежа единственного числа.

Все падежи, кроме именительного, называются **косвенными** падежами.

Имена существительные склоняются не только в единственном, но и во множественном числе.

4. Просклоняй вместе со вспомогательными словами имена существительные **лиса, окно, ежи**. Запиши склонение этих существительных без вспомогательных слов.

И. п.	(кто?) лиса	(что?) окно	(кто?) ежи
Р. п.	(кого?) лисы	(чего?) окна	(кого?) ежей
Д. п.	.....	.....	.....

- Выдели окончания имён существительных.
- Обрати внимание!

Падежные формы имён существительных образуются с помощью окончаний. У каждой падежной формы своё окончание: лиса, лисы, лисе, лису, лисой, (о) лисе.

### 5. Прочитай. Определи падеж имён существительных.

Муравей тащит хвоинку.

Шмели перелетали с цветка на цветок.

В вышине парили огромные ястребы.

Над водой кружились белые чайки.

Корабль плыл к берегу.

И. п.

Р. п.

Д. п.

В. п.

Т. п.

П. п.

## 6. Вспомни!

В именительном падеже имя существительное является в предложении подлежащим.

Чтобы определить падеж других имён существительных, надо:

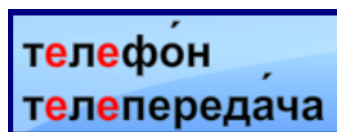
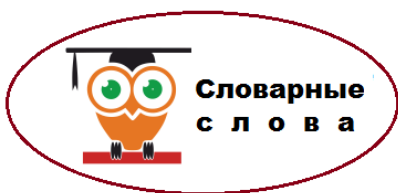
- найти слово, от которого зависит имя существительное, и поставить от этого слова вопрос;
- по падежному вопросу и предлогу определить падеж.

## 7. Прочитай. Отгадай загадки и отгадки.

- Конь бежит, земля дрожит.
- Шёл долговяз, в землю увяз.
- Из земли вырастаю, весь мир одеваю.
- Под землёй птица гнездо свила, яиц нанесла.
- Красна, сочна, душиста, растёт низко, к земле близко.
- Алый сапог в земле горит.

Слова для справок: дождь, гром, лён, земляника, картофель, свёкла.

- Объясни, как определить падеж имени существительного *земля* в каждом предложении.
- Спиши любые три загадки. Укажи падеж имени существительного *земля* в каждом предложении.



- 8.
- Составь и запиши в тетрадь предложение с данными словами.

## 9. Прочитай.

Ул..тели на юг ласточки, скв..рцы, зяблики. Од..ноко с..дит на б..рёзовой ветке у д..роги б..льшая и тихая птица. Это деряба.

М..лч..ливая, не очень нарядная, эта птица осталась верной р..дному лесу. Вмест.. с лесом она стойко переносит зимние м..розы и м..тели.

- Спиши, вставляя пропущенные буквы. Определи падеж выделенных имён существительных.



## ДОМАШНЯЯ РАБОТА

### 1. Прочитай. Какова тема этих поэтических строк?

Роняет лес багряный свой убор,  
Сребрит мороз увянувшее поле,  
Проглянет день как будто поневоле  
И скроется за край окружных гор.

А. Пушкин

Какое это предложение?

- Простое.
- Сложное.

Спиши текст, укажи падеж выделенных имён существительных. Подчеркни главные члены предложения.

### 2. Прочитай. Определи падеж имён существительных.

Друга ищи, а найдёшь — береги.

Друзей много, а настоящего друга нет.

Медведи у волка не гостят.

От волка бежал, да на медведя напал.

Для медведя зима — одна ночь.

Без кота мышам раздолье.

Есть сало, да не про кота.

И. п.

Р. п.

Д. п.

В. п.

Т. п.

П. п.

### 3. Составь и запиши предложения, употребляя в них любое из данных существительных сначала в именительном падеже, затем в винительном. Укажи падеж имён существительных.

солнце  $\left\{ \begin{array}{l} \text{И. п.} \\ \text{В. п.} \end{array} \right.$

шофёр  $\left\{ \begin{array}{l} \text{И. п.} \\ \text{В. п.} \end{array} \right.$

ромашка  $\left\{ \begin{array}{l} \text{И. п.} \\ \text{В. п.} \end{array} \right.$

## КОРЗИНА С ЕЛОВЫМИ ШИШКАМИ

(Продолжение)

Концерт начался после обычного вечернего выстрела из пушки в порту. Выстрел означал заход солнца.

Несмотря на вечер, ни дирижер, ни оркестранты не включили лампочек над пультами. Вечер был настолько светлый, что фонари, горевшие в листве лип, были зажжены, очевидно, только для того, чтобы придать нарядность концерту.

Дагни впервые слушала симфоническую музыку. Она произвела на нее странное действие. Все переливы и громы оркестра вызывали у Дагни множество картин, похожих на сны.

Потом она вздрогнула и подняла глаза. Ей почудилось, что худой мужчина во фраке, объявлявший программу концерта, назвал ее имя.

– Это ты меня звал, Нильс? – спросила Дагни дядюшку Нильса, взглянула на него и сразу же нахмурилась.

Дядюшка Нильс смотрел на Дагни не то с ужасом, не то с восхищением. И так же смотрела на нее, прижав ко рту платок, тетушка Магда.

– Что случилось? – спросила Дагни.

Магда схватила ее за руку и прошептала:

– Слушай!

Тогда Дагни услышала, как человек во фраке сказал:

– Слушатели из последних рядов просят меня повторить. Итак, сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвященная дочери лесника Хагерупа Педерсена Дагни Педерсен по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет.

Дагни вздохнула так глубоко, что у нее заболела грудь. Она хотела сдержать этим вздохом подступавшие к горлу слезы, но это не помогло. Дагни нагнулась и закрыла лицо ладонями.

Скачала она ничего не слышала. Внутри у нее шумела буря. Потом она наконец услышала, как поет ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр.

Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. Дагни почувствовала порыв воздуха, исходивший от музыки, и заставила себя успокоиться.

Да! Это был ее лес, ее родина! Ее горы, песни рожков, шум ее моря!

Стеклянные корабли пенили воду. Ветер трубил в их снастях. Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков, в свист птиц, кувыркавшихся в воздухе, в ауканье детей, в песню о девушке – в ее окно любимый бросил на рассвете горсть песка. Дагни слышала эту песню у себя в горах.

Так, значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант! И она его укоряла, что он не умеет быстро работать.

Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет!

Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности. К тому времени музыка заполнила все пространство между землей и облаками, повисшими над городом. От мелодических волн на облаках появилась легкая рябь. Сквозь нее светили звезды.

Музыка уже не пела. Она звала. Звала за собой в ту страну, где никакие горести не могли охладить любви, где никто не отнимает друг у друга счастья, где солнце горит, как корона в волосах сказочной доброй волшебницы.

В наплыве звуков вдруг возник знакомый голос. «Ты – счастье, – говорил он. – Ты – блеск зари!»

Музыка стихла. Сначала медленно, потом все разрастаясь, загремели аплодисменты. Дагни встала и быстро пошла к выходу из парка. Все оглядывались на нее. Может быть, некоторым из слушателей пришла в голову мысль, что эта девушка и была той Дагни Педерсен, которой Григ посвятил свою бессмертную вещь.

«Он умер! – думала Дагни. – Зачем?» Если бы можно было увидеть его! Если бы он появился здесь! С каким стремительно бьющимся сердцем она побежала бы к нему навстречу, обняла бы за шею, прижалась мокрой от слез щекой к его щеке и сказала бы только одно слово: «Спасибо!» – «За что?» – спросил бы он. «Я не знаю... – ответила бы Дагни. – За то, что вы не забыли меня. За вашу щедрость. За то, что вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек».

Дагни шла по пустынным улицам. Она не замечала, что следом за ней, стараясь не попадаться ей на глаза, шел Нильс, посланный Магдой. Он покачивался, как пьяный, и что-то бормотал о чуде, случившемся в их маленькой жизни.

Сумрак ночи еще лежал над городом. Но в окнах слабой позолотой уже занимался северный рассвет.

Дагни вышла к морю. Оно лежало в глубоком сне, без единого всплеска.

Дагни сжала руки и застонала от неясного еще ей самой, но охватившего все ее существо чувства красоты этого мира.

– Слушай, жизнь, – тихо сказала Дагни, – я люблю тебя.

И она засмеялась, глядя широко открытыми глазами на огни пароходов. Они медленно качались в прозрачной серой воде.

Нильс, стоявший поодаль, услышал ее смех и пошел домой. Теперь он был спокоен за Дагни. Теперь он знал, что ее жизнь не пройдет даром.

