

## Тема. 2-е склонение имён существительных.

### 1. Прочитай. В чём сходство и различие каждой пары имён существительных? Спиши пары слов.

дождь — дождик

воробей — воробышек

стекло — стёклышко

уголь — уголёк

море — моряк

слово — словарь

- Укажи род имён существительных, выдели окончание.
- У имён существительных какого рода нулевое окончание?

**Обрати внимание! Ты записал имена существительные 2-го склонения.**

### 2. Запомни!

Имена существительные **мужского** рода с нулевым окончанием и **среднего** рода с окончаниями **-о**, **-е** в именительном падеже единственного числа относятся ко **2-му склонению**: урок , день , зеркало, поле.

### 3. Прочитай.

Зеркало — зеркальце, бер..г, г..рох, х..зяин, за..ц, со..нце, сер..це, т..л..фон, м..дведь, к..л..ндарь, к..льцо, к..стюм, к..мбайн, оз..ро.

- Докажи, что данные имена существительные 2-го склонения. Образуй от каждого из них однокоренное имя существительное тоже 2-го склонения.
- Запиши, вставляя пропущенные буквы, пары однокоренных имён существительных.

### 4. Прочитай.

Стол. Сервиз. Цветов букеты.

Торт, тарелка, бутерброд...

Называется всё это

По-французски: натюрморт.



- Спиши. Определи склонение имён существительных в единственном числе. Подчеркни имена существительные.

## 5. Прочитай.

Главный в поле — агроном, Он командует зерном. Чтобы каждое зерно Было солнышком полно,	Чтобы каждый колосок Не засох и был высок, Чтобы к осени отличный Каравай поспел пшеничный.
--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Объясни значение первого предложения. А что обозначает слово агроном?
- Подумай, как определить склонение выделенных имён существительных.
- Выпиши имена существительные 2-го склонения, ставя их в начальную форму.

**Обрати внимание!** Склонение имени существительного определяется по начальной форме этого существительного:

в парке (парк) — 2-е скл.,  
в роце (роца) — 1-е скл.

## 6. Прочитай таблицу.

### Падежные окончания имён существительных 2-го склонения

Падежи	Вопрос	Мужской род	Средний род	Окончания
И. п.	кто? что?	слон, волк, день, рояль	окно́, небе́, море́	-о -е
Р. п.	кого? чего?	слонá, волка́, дня́, рояля́	окна́, небá, моря́	-а -я
Д. п.	кому? чему?	слону́, волку́, дню́, роялю́	окну́, небу́, роялю́	-у -ю
В. п.	кого? что?	слонá, волка́, день, рояль	окно́, небе́, море́	-а -я -о -е
Т. п.	кем? чем?	слонóм, волком́, днём, роялем́	окно́м, небе́м, море́м	-ом -ем -ём
П. п.	о ком? о чём?	о слонé, о волке́, о дне́, о рояле́	об окне́, о небе́, о море́	-е

В каких падежах и у каких имён существительных 2-го склонения окончания одинаковы? Назови эти окончания.

**Обрати внимание!** Ударные и безударные окончания имён существительных 2-го склонения в одном и том же падеже пишутся **одинаково**.

По ударным падежным окончаниям имён существительных 2-го склонения можно проверять написание безударных окончаний имён существительных этого же склонения: о слоне́ — о крокодиле́.

## 8. Просклоняй имена существительные *орёл, журавль*.

И.п. (кто?) орёл , журавль

и

Р.п. (кого?) орла , журавля

- Запиши все падежные формы этих имён существительных, выдели их окончания.
- Проверь по таблице (упр. 6), правильно ли ты пишешь безударные окончания имён существительных.



9.

- Составь и запиши в тетрадь предложение с данным словом.

## 10. Прочитай пословицы.

- Сокол сокола по полёту узнаёт.
- Курица не птица, а рак не рыба.
- Сколько утка не бодрись, а лебедем не быть.
- Орёл не мигаючи на солнце смотрит.

- Определи склонение и падеж всех существительных.
- Отметь пословицы, в которых все имена существительные относятся ко 2-му склонению.
- Запиши любую пословицу по памяти. Проверь себя.

## 11. Укажи строчку, в которой все имена существительные 2-го склонения.

- беседа, газета, заря, юноша
- стакан, орех, хозяин, озеро
- автомобиль, агроном, команда, железо



## ДОМАШНЯЯ РАБОТА

### 1. Прочитай словосочетания. Определи падеж каждого имени существительного 2-го склонения. Какие окончания пропущены?

Думать о дом..., гордиться своим город..., деревья в ине..., хранить в старинном сундук..., набить пух..., написать в альбом..., работать инженер..., дыра в забор..., вспоминать о детском садик..., советоваться с агроном... .

- Запиши словосочетания по образцу.  
Образец. Думать (о чём?) о дом[ ] (П. п.).

### 2. Укажи предложение, в котором все имена существительные 1-го склонения.

- В лесу она стойко переносит зимние морозы и метели.
- Далеко улетели на юг ласточки, скворцы, зяблики.
- Одиноко сидит на ветке берёзы у дороги большая и тихая птица.

### 3. Составь и запиши предложения из слов, поставив имена существительные в нужную форму.

1. Занимается, брат, с, спорт, мой, увлечение.
2. Каждый, зарядка, человек, свой, должен, день, начинать, с, утренней.
3. Мой, футбольной, в, играет, друг, школьной, команда.
4. Мы, приятель, с, хотим, хоккей, заниматься.
5. Девочки, класс, в, нашем, занимаются, гимнастика.
6. Многие, класс, ребята, из, любят, играть, баскетбол, и, в, волейбол.

- Выдели окончания имён существительных, укажи в скобках после слова их склонение и падеж.

### 4. Вставь пропущенные буквы в словарные слова.

о е а ь и ь

Х[ ]рош[ ]й[ ] гр[ ]ном, пш[ ]ничный к[ ]л[ ]сок, ур[ ]жай[ ]вса,  
сел[ ]ское х[ ]зайств[ ] .

## ГОРОДОК В ТАБАКЕРКЕ

Папенька поставил на стол табакерку.

— Поди-ка сюда, Миша, посмотри-ка, — сказал он.

Миша был послушный мальчик, тотчас оставил игрушки и подошёл к папеньке. Да уж и было чего посмотреть! Какая прекрасная табакерка! Пестренькая, из черепахи. А что на крышке-то! Ворота, башенки, домик, другой, третий, четвёртый, и счесть нельзя, и все мал мала меньше, и все золотые; а деревья-то также золотые, а листики на них серебряные; а за деревьями встаёт солнышко, и от него розовые лучи расходятся по всему небу.

— Что это за городок? — спросил Миша.

— Это городок Динь-динь, — отвечал папенька и тронул пружинку... И что же? вдруг, невидимо где, заиграла музыка. Откуда слышна эта музыка, Миша не мог понять; он ходил и к дверям, — не из другой ли комнаты? И к часам — не в часах ли? и к бюро, и к горке; прислушивался то в том, то в другом месте; смотрел и под стол... Наконец, Миша уверился, что музыка точно играла в табакерке. Он подошёл к ней, смотрит, а из-за деревьев солнышко выходит, крадётся тихонько по небу, а небо и городок всё светлее и светлее; окошки горят ярким огнём и от башенок будто сияние. Вот солнышко перешло через небо на другую сторону, всё ниже да ниже, и, наконец, за пригорком совсем скрылось, и городок потемнел, ставни закрылись, и башенки померкли, только ненадолго. Вот затеплилась звёздочка, вот другая, вот и месяц рогатый выглянул из-за деревьев, и в городе стало опять светлее, окошки засеребрились, и от башенок потянулись синеватые лучи.

— Папенька! Папенька, нельзя ли войти в этот городок? Как бы мне хотелось!

— Мудрено, мой друг. Этот городок тебе не по росту.

— Ничего, папенька, я такой маленький. Только пустите меня туда, мне так бы хотелось узнать, что там делается...

— Право, мой друг, там и без тебя тесно.

— Да кто же там живёт?

— Кто там живёт? Там живут колокольчики.

С сими словами папенька поднял крышку на табакерке, и что же увидел Миша? И колокольчики, и молоточки, и валик, и колёса. Миша удивился.

— Зачем эти колокольчики? Зачем молоточки? Зачем валик с крючками? — спрашивал Миша у папеньки.

А папенька отвечал:

— Не скажу тебе, Миша. Сам посмотри попристальнее да подумай: авось-либо отгадаешь. Только вот этой пружинки не трогай, а иначе всё изломается.

Папенька вышел, а Миша остался над табакеркой. Вот он сидел над нею, смотрел, смотрел, думал, думал: отчего звенят колокольчики.

Между тем музыка играет да играет; вот всё тише да тише, как будто что-то цепляется за каждую нотку, как будто что-то отталкивает один звук от другого. Вот Миша смотрит: внизу табакерки отворяется дверца и из дверцы выбегает мальчик с золотой головкой и в стальной юбочке, останавливается на пороге и манит к себе Мишу.

Да отчего же, подумал Миша, папенька сказал, что в этом городке и без меня тесно? Нет, видно, в нём живут добрые люди; видите, зовут меня в гости.

— Извольте, с величайшей радостью.

С этими словами Миша побежал к дверце и с удивлением заметил, что дверца ему пришлось точь-в-точь по росту. Как хорошо воспитанный мальчик, он почёл долгом прежде всего обратиться к своему провожатому.

— Позвольте узнать, — сказал Миша, — с кем я имею честь говорить?

— Динь, динь, динь, — отвечал незнакомец. — Я — мальчик-колокольчик, житель этого городка. Мы слышали, что вам очень хочется побывать у нас в гостях, и потому решились просить вас сделать нам честь к нам пожаловать. Динь, динь, динь, динь, динь, динь.

Миша учтиво поклонился; мальчик-колокольчик взял его за руку, и они пошли. Тут Миша заметил, что над ними был свод, сделанный из пёстрой тисненой бумажки с золотыми краями. Перед ними был другой свод, только поменьше; потом третий, ещё меньше; четвёртый, ещё меньше, и так все другие своды, чем дальше, тем меньше, так что в последний, казалось, едва могла пройти головка его провожатого.

— Я вам очень благодарен за ваше приглашение, — сказал ему Миша, — но не знаю, можно ли будет мне им воспользоваться. Правда, здесь я свободно прохожу, но там дальше, посмотрите, какие у вас низенькие своды; там я, позвольте сказать откровенно, там я и ползком не пройду. Я удивляюсь, как и вы под ними проходите...

— Динь, динь, динь, — отвечал мальчик, — пройдем, не беспокойтесь, ступайте только за мною.

Миша послушался. В самом деле, с каждым шагом, казалось, своды поднимались, и наши мальчики всюду свободно проходили; когда же они дошли до последнего свода, тогда мальчик-колокольчик попросил Мишу оглянуться назад. Миша оглянулся и что же он увидел? Теперь тот первый свод, под который он подошёл, входя в дверцы, показался ему маленьким, как будто, пока они шли, свод опустился. Миша был очень удивлён.

— Отчего это? — спросил он своего проводника.

— Динь, динь, динь, — отвечал проводник смеясь, — издали всегда так кажется; видно, вы ни на что вдаль со вниманием не смотрели: вдали всё кажется маленьким, а подойдёшь — большое.

— Да, это правда, — отвечал Миша, — я до сих пор не подумал об этом и оттого вот что со мною случилось: третьего дня я хотел нарисовать, как маменька возле меня играет на фортепьяно, а папенька, на другом конце комнаты, читает книжку. Только этого мне никак не удалось сделать! Тружусь, тружусь, рисую как можно вернее, а всё на бумаге у меня выйдет, что папенька возле маменьки сидит и кресло его возле фортепьяно стоит; а между тем я очень хорошо вижу, что фортепьяно стоит возле меня у окошка, а папенька сидит на другом конце у камина. Маменька мне говорила, что папеньку надобно нарисовать маленьким, но я думал, что маменька шутит, потому что папенька гораздо больше её ростом; но теперь вижу, что маменька правду говорила: папеньку надобно было нарисовать маленьким, потому что он сидел вдалеке: очень вам благодарен за объяснение, очень благодарен.

Мальчик-колокольчик смеялся изо всех сил.

— Динь, динь, динь, как смешно! Динь, динь, динь, как смешно! Не уметь нарисовать папеньку с маменькой! Динь, динь, динь, динь, динь!

Мише показалось досадно, что мальчик-колокольчик над ним так немилосердно насмехается, и он очень вежливо сказал ему:

— Позвольте мне спросить у вас: зачем вы к каждому слову всё говорите: динь, динь, динь!

Продолжение следует...