

Тема. 3-е склонение имён существительных.

1. Произнеси слова. Запиши данные слова буквами.

[й'эл'], [пыл'], [ноч'], [мыш], [дв'эр']

- Что общего в написании данных имён существительных?
- Укажи их род, выдели окончание.

Обрати внимание! Ты записал имена существительные 3-го склонения.

2. Запомни!

Имена существительные **женского** рода с нулевым в именительном падеже единственного числа относятся ко **3-му склонению**: мебель , морковь , вещь , карамель .

3. Прочитай.

Хитрость, шалость, жестокость, искренность, скромность, скупость, жадность, справедливость, стыдливость, лживость, совесть, достоинство, благородство.

- Можешь ли ты объяснить, какое качество или чувство обозначает каждое из этих слов? Какие из этих слов ты мог бы поставить рядом со словом **совесть**? Почему?
- Выпиши имена существительные 3-го склонения. По каким признакам ты их определяешь?
- Составь текст-рассуждение на тему «Что такое совесть?»

4. Прочитай. Докажи, что данные слова — имена существительные 3-го склонения.

Сельдь, метель, пыль, ночь, цепь, кость, ель.

- Образуй от каждого имени существительного однокоренное имя существительное 1-го склонения. Запиши слова парами по образцу. Подчеркни в словах изученные орфограммы.

Образец. Сельдь (3-е скл.) — селёдка (1-е скл.), метель (3-е скл.) — метелица (1-е скл.).

5. Прочитай слова. Выбери имена существительные 3-го склонения.

пристань

гусь

тень

день

рысь

бровь

6. Прочитай таблицу.

Падежные окончания имён существительных 3-го склонения

Падежи	Вопрос	Женский род	Окончания
И. п.	кто? что?	рожь, мышь, площадь	нулевое
Р. п.	кого? чего?	ржи, мыши, площади	-и
Д. п.	кому? чему?	ржи, мыши, площади	-и
В. п.	кого? что?	рожь, мышь, площадь	нулевое
Т. п.	кем? чем?	рожьё, мышью, площадью	-ю
П. п.	о ком? о чём?	о ржи, о мыши, о площади	-и

- Есть ли различие в написании ударных и безударных падежных окончаний имён существительных 3-го склонения в одном и том же падеже?
- В каких падежах имена существительные 3-го склонения имеют одинаковые окончания? Назовите эти окончания.

Обрати внимание!

Ударные и безударные окончания имён существительных 3-го склонения в одном и том же падеже пишутся **одинаково**.

По ударным падежным окончаниям имён существительных 3-го склонения можно проверять написание безударных падежных окончаний имён существительных этого же склонения: в степи — в проруби .

7. Просклоняй имена существительные *радость, речь, мысль*.

- Запиши все падежные формы этих имён существительных, выдели их окончания.

И.п. (что?) радость , речь , мысль ,

Р.п. (чего?) радости , речи , мысли

- Проверь по таблице (упр. 6), правильно ли ты пишешь безударные окончания имён существительных.



8.

- Составь и запиши в тетрадь предложение с данным словом.

9. Прочитай.

Тень, день, бровь, червь, рысь, гусь, пристань, конь, болезнь, июнь, камень, медаль, журавль, площадь, тетрадь, писатель, прорубь, голубь, жёлудь, ячмень.

- Что общего в написании данных имён существительных? Как определить, какие из них относятся к 3-му склонению?
- Выпиши сначала имена существительные 3-го склонения, а затем — 2-го склонения.

10. Расскажи по данной таблице, какие признаки имеют имена существительные каждого склонения.

Склонение	1-е	2-е	3-е
Род	женский, мужской	мужской, средний	женский
Окончание	-а, -я	нулевое, -о, -е	нулевое



ДОМАШНЯЯ РАБОТА

1. Прочитай, определи склонение имён существительных в данных сочетаниях слов.

Букет сирени.

Иней на ветке ели.

Письмо от дедушки.

Капля дождя.

Варенье из вишни.

Русский пейзаж.

2. Прочитай слова. Выбери имена существительные 3-го склонения.

медаль

конь

болезнь

камень

лошадь

журавль

3. Прочитай.

Любили тебя без особых причин
За то, что ты — внук,
За то, что ты — сын,
За то, что малыш,
За то, что растёшь,
За то, что на маму и папу похож.
И эта любовь до конца твоих дней
Останется тайной опорой твоей.

В. Берестов



- Как ты понимаешь главную мысль стихотворения?
- Найди имена существительные в единственном числе.
- Объясни, как определить их склонение.
- Запиши данные существительные в тетрадь, ставя их в форму единственного числа именительного падежа, в скобках укажи род и склонение каждого существительного.

Образец: внук (м.р., 2 скл.)

ГОРОДОК В ТАБАКЕРКЕ (Продолжение)

— Уж у нас поговорка такая, — отвечал мальчик-колокольчик.

— Поговорка? — заметил Миша. — А вот папенька говорит, что нехорошо привыкать к поговоркам.

Мальчик-колокольчик закусил губы и не сказал более ни слова.

Вот перед ними еще дверцы; они отворились, и Миша очутился на улице. Что за улица! Что за городок! Мостовая вымощена перламутром; небо пёстренькое, черепаховое; по небу ходит золотое солнышко; поманишь его — оно с неба сойдёт, вокруг руки обойдёт и опять поднимется. А домики-то стальные, полированные, крытые разноцветными раковинками, и под каждую крышкою сидит мальчик-колокольчик с золотой головкою, в серебряной юбочке, и много их, много и все мал мала меньше.

— Нет, теперь уж меня не обмануть, — сказал Миша, — это так только мне кажется издали, а колокольчики-то все одинаковые.

— Ан вот и неправда, — отвечал провожатый, — колокольчики не одинаковые. Если бы мы все были одинаковые, то и звенели бы мы все в один голос, один, как другой; а ты слышишь, какие мы песни выводим? Это оттого, что кто из нас побольше, у того и голос потолще; неужели ты и этого не знаешь?

Между тем их окружили мальчики-колокольчики, теребили Мишу за платье, звенели, прыгали, бегали.

— Весело вы живёте, — сказал Миша, — век бы с вами остался; целый день вы ничего не делаете; у вас ни уроков, ни учителей, да ещё и музыка целый день.

— Динь, динь, динь! — закричали колокольчики. — Уж нашёл у нас веселье! Нет, Миша, плохое нам житьё. Правда, уроков у нас нет, да что же в том толку. Мы бы уроков не побоялись. Вся наша беда именно в том, что у нас, бедных, никакого нет дела; нет у нас ни книжек, ни картинок; нет ни папеньки, ни маменьки; нечем заняться; целый день играй да играй, а ведь это, Миша, очень, очень скучно! Хорошо наше черепаховое небо, хорошо и золотое солнышко, и золотые деревья, но мы, бедные, мы насмотрелись на них вдоволь, и всё это очень нам надоело; из городка мы ни пяди, а ты можешь себе вообразить, каково целый век, ничего не делая, просидеть в табакерке с музыкой.

— Да, — отвечал Миша, — вы говорите правду. Это и со мною случается: когда после ученья примешься за игрушки, то так весело; а когда в праздник целый день всё играешь да играешь, то к вечеру и сделается скучно; и за ту и за другую игрушку примешься — всё не мило. Я долго не понимал, отчего это, а теперь понимаю.

— Да сверх того на нас есть другая беда, Миша: у нас есть дядьки.

— Какие же дядьки? — спросил Миша.

— Дядьки-молоточки, — отвечали колокольчики, — уж какие злые! То и дело, что ходят по городу да нас постукивают. Которые побольше, тем ещё реже тук-тук бывает, а уж маленьким куда больно достаётся.

В самом деле, Миша увидел, что по улице ходили какие-то господа на тоненьких ножках, с предлинными носами и шипели между собою: тук, тук, тук! тук, тук, тук! Поднимай, задевай. Тук, тук, тук! Тук, тук, тук!

И в самом деле, дядьки-молоточки беспрестанно то по тому, то по другому колокольчику тук да тук, индо бедному Мише жалко стало. Он подошёл к этим господам, очень вежливо поклонился и с добродушием спросил: зачем они без всякого сожаления колотят бедных мальчиков?

А молоточки ему в ответ:

— Прочь ступай, не мешай! Там в палате и в халате надзиратель лежит и стучать нам велит. Всё ворочается, прицепляется. Тук, тук, тук! Тук, тук, тук!

— Какой это у вас надзиратель? — спросил Миша у колокольчиков.

— А это господин Валик, — зазвенели они, — предобрый человек — день и ночь с дивана не сходит. На него мы не можем пожаловаться.

Миша к надзирателю. Смотрит, — он в самом деле лежит на диване, в халате и с боку на бок переворачивается, только всё лицом кверху. А по халату-то у него шпильки, крючочки, видимо-невидимо, только что попадётся ему молоток, он его крючком сперва зацепит, потом опустит, а молоточек-то и стукнет по колокольчику.

Только что Миша к нему подошёл, как надзиратель закричал:

— Шуры-муры! Кто здесь ходит? Кто здесь бродит? Шуры-муры, кто прочь не идёт? Кто мне спать не даёт? Шуры-муры! Шуры-муры!

— Это я, — храбро отвечал Миша, — я — Миша...

— А что тебе надобно? — спросил надзиратель.

— Да мне жаль бедных мальчиков-колокольчиков, они все такие умные, такие добрые, такие музыканты, а по вашему приказанию дядьки их беспрестанно постукивают...

— А мне какое дело, шуры-муры! Не я здесь набольший. Пусть себе дядьки стучают мальчиков! Мне что за дело! Я надзиратель добрый, всё на диване лежу и ни за кем не гляжу... Шуры-муры, шуры-муры...

— Ну, многому же я научился в этом городке! — сказал про себя Миша. — Вот ещё иногда мне бывает досадно, зачем надзиратель с меня глаз не спускает! «Экой злой, — думаю я. — Ведь он не папенька и не маменька. Что ему за дело, что я шалю? Знал бы, сидел в своей комнате». Нет, теперь вижу, что бывает с бедными мальчиками, когда за ними никто не смотрит.

Между тем Миша пошёл далее — и остановился. Смотрит — золотой шатёр с жемчужной бахромой, наверху золотой флюгер вертится, будто ветряная мельница, а под шатром лежит царевна-пружинка и, как змейка, то свернётся, то развернётся и беспрестанно надзирателя под бок толкает. Миша этому очень удивился и сказал ей:

— Сударыня-царевна! Зачем вы надзирателя под бок толкаете?

— Зиц, зиц, зиц, — отвечала царевна, — глупый ты мальчик, неразумный мальчик! На всё смотришь — ничего не видишь! Кабы я валик не толкала, валик бы не вертелся; кабы валик не вертелся, то он за молоточки бы не цеплялся, кабы за молоточки не цеплялся, молоточки бы не стучали, колокольчики бы не звенели; кабы колокольчики не звенели, и музыки бы не было! Зиц, зиц, зиц!

Мише хотелось узнать, правду ли говорит царевна. Он наклонился и прижал её пальчиком — и что же? В одно мгновенье пружинка с силою развилась, валик сильно завертелся, молоточки быстро застучали, колокольчики заиграли дребедень, и вдруг пружинка лопнула. Всё умолкло, валик остановился, молоточки попадали, колокольчики свернулись на сторону, солнышко повисло, домики изломались. Тогда Миша вспомнил, что папенька не приказывал ему трогать пружинки, испугался и... проснулся.

— Что во сне видел, Миша? — спросил папенька.

Миша долго не мог опамятоваться. Смотрит: та же папенькина комната, та же перед ним табакерка; возле него сидят папенька и маменька и смеются.

— Где же мальчик-колокольчик? Где дядька-молоточек? Где царевна-пружинка? — спрашивал Миша. — Так это был сон?

— Да, Миша, тебя музыка убаюкала, и ты здесь порядочно вздремнул. Расскажи-ка нам по крайней мере, что тебе приснилось?

— Да, видите, папенька, — сказал Миша, протирая глазки, — мне всё хотелось узнать, отчего музыка в табакерке играет; вот я принялся на неё прилежно смотреть и разбирать, что в ней движется и отчего движется; думал-думал и стал уже добираться, как вдруг, смотрю, дверца в табакерке растворилась... — Тут Миша рассказал весь свой сон по порядку.

— Ну, теперь вижу, — сказал папенька, — что ты в самом деле почти понял, отчего музыка в табакерке играет; но ты ещё лучше поймёшь, когда будешь учиться механике.