

Тема. Родительный падеж

1. Прочитай. Вспомни по таблице признаки, по которым можно определить родительный падеж имени существительного.

Р. п.	кого? чего? откуда? где?	Предлоги от, до, с, у, из, без, для, около	Второстепенный член
-------	-----------------------------------	---	------------------------

Окончания Р. п. имён существительных

1-е скл.: -и, -ы

2-е скл.: -а, -я

3-е скл.: -и

Нет (кого? чего?)

1-е скл.: земл[и], пусты́н[и]

2-е скл.: кон[я], оле́н[я], дрозд[а], дятл[а]

3-е скл.: рж[и], не́фт[и]

- У имён существительных какого склонения в родительном падеже может быть окончание -и?
- Как проверить написание безударного окончания имени существительного в родительном падеже?
- Объясни, одинаковы или различны будут пропущенные окончания имён существительных в данном предложении.

Мы получили письмо из Казан.. от дяд.. Игор.. .

2. Прочитай загадку. Отгадай её.

Дверца узкая под крышей —
Не для белки, не для мыши,
Не для вешнего жильца,
Говорливого скворца.

С. Маршак

- Спиши. Укажи имена существительные в родительном падеже. Выдели их окончания.
- Объясни, почему у имён существительных в родительном падеже разные окончания.

3. Прочитай. Назови произведение.

Вот у Кол., например,

Мама — милиционер.

А у Тол. и у Вер..

Обе мамы — инженеры.

А у Лёв.. мама — повар.

С. Михалков

- Спиши, вставляя пропущенные окончания.
- Объясни, почему у одних имён существительных в родительном падеже окончание -и, а у других — -ы.



4.

- Составь и запиши в тетрадь предложение с данным словом.
- Какую профессию ты считаешь самой важной. Почему?
- Кем ты хочешь стать и почему? Составь и запиши на эту тему текст.

5. Прочитай. Составь пословицу, употребляя выделенные имена существительные в форме родительного падежа.

Каждый, **жизнь**, день, частичку, **мудрость**, прибавляет.

- Запиши. Подчеркни в предложении главные члены.
- Выпиши словосочетания с именами существительными в родительном падеже.

6. Прочитай словосочетания. Укажи словосочетания с именем существительным в родительном падеже.

поблагодарил товарища

прочитал книгу

письмо из Сибири

подарок для бабушки

цветы сирени

7. Прочитай. Замени в каждом словосочетании имя прилагательное однокоренным именем существительным с предлогом **из** или без предлога в форме родительного падежа.

Вишнёвый компот — компот из вишни (1-е скл.), морковный сок — ..., земляничный кисель — ..., клюквенный морс —

Медвежья берлога — ..., волчье логово — ..., беличье дупло — ..., ласточкино гнездо — ... мышьяная нора —

- Запиши. Выдели окончания имён существительных в родительном падеже, укажи склонение.
- Что обозначают выделенные слова?

8. Прочитай.

Урожай чая — чашка чаю, сбор мёда — килограмм мёду, производство сыра — кусочек сыру, посеы гороха — горсть гороху, вкус кваса — бутылка квасу.

- В чём сходство и различие выделенных имён существительных в каждой паре словосочетаний?

Обрати внимание!

В родительном падеже в единственном числе некоторые имена существительные мужского рода могут иметь наряду с окончанием -а(-я) окончание -у (-ю). Обычно эти имена существительные обозначают часть какого-либо вещества (стакан сахару, охапка хворосту, кисть винограду) и употребляются в разговорной речи.

9. Прочитай.

Пришёл из (библиотека), письмо от (дедушка Вася), житель (Сибирь), ветер с (пустыня), покупка (мебель), спросил у (инженер), открытка для (бабушка Оля), запах (черёмуха), тетрадь (Серёжа).

- Составь и запиши словосочетания, употребляя имена существительные в форме родительного падежа единственного числа. Укажи склонение этих имён существительных, выдели окончания.



1. Прочитай начало предложений. Определи, какие окончания пропущены в словах.

1. У корней ел.. 2. Цветы сирен.. 3. Из-за болезн.. 4. Почему у ёлочк.. 5. Для Кат.. и Жен.. бабушка 6. От лесной сторожк.. до деревн.. 7. Около изгород.. 8. Как красиво украсил иней ветви яблон.. ... !

- Составь предложения по началу, добавляя слова по смыслу и запиши их.
- Выдели окончания имён существительных в родительном падеже.

2. Прочитай. Составь из частей текст. Определи его тему и главную мысль. Озаглавь текст.

Это была злющая с..бачонка. Сама мал..нькая, ножки что спички и очень кривые, а злост.. больше, чем у тигра.

У бабушк.. Лид.. жила с..бака Малька.

Бывало, к старушк.. придут гости. С..бачонка всегда облает гостя, а то ещё и за ногу тяпнет... Откуда столько злост.. у с..бачонк.. Мальк..?

- Запиши заголовок и составленный текст, вставляя пропущенные в словах буквы.

3. Выбери предложение, в котором есть два существительных в форме родительного падежа.

- Ветер шелестел листьями берёз.
- Ребята дошли до опушки леса.
- По стволу взлетела вверх белочка.

4. Какие слова в предложении стоят в форме винительного падежа.

Артём встретил друга в библиотеке, когда возвращал книгу.

друга

книгу

Артём

в библиотеке

КУСТИКИ

Восемнадцать раз наш космокaтер облетел всю пустыню, и лишь на девятнадцaтом заходе мы увидели в глубокой ложбине зелень. Разведкaтер снизился над песчаными барханами, и нашим глазам предстали кусты, окружавшие родник.

Кусты были невысоки, мне по пояс, у них были длинные, серебристые с изнанки листья и довольно короткие, толстые корни, которые легко выходили из песка. Мы осторожно выкопали пять кустов, выбирая те, на которых нашли бутоны, набрали в большой ящик песка и перенесли наши трофеи на «Пегас».

В тот же день «Пегас» стартовал с пустынного спутника и взял курс дальше.

Как только кончился разгон, я начал готовить к съемкам камеру, потому что надеялся, что на кустах вскоре распустятся светящиеся цветы, а Алиса приготовила бумагу и краски, чтобы эти цветы зарисовать.

И в этот момент мы услышали тихое, благозвучное пение.

– Что такое? – удивился механик Зеленый. – Я не включал магнитофон. Кто включил? Почему мне не дают отдохнуть?

– Это поют наши кусты! – закричала Алиса. – Надвигается песчаная буря?

– Что? – удивился Зеленый. – Откуда в космосе может быть песчаная буря?

– Пошли к кустам, пап, – потребовала Алиса. – Посмотрим.

Алиса побежала в трюм, а я немного задержался, заряжая камеру.

– Я тоже схожу, – сказал механик Зеленый. – Никогда не видел поющих кустов.

Я заподозрил, что на самом деле ему хочется выглянуть в иллюминатор, потому что он опасается, а вдруг и в самом деле надвигается песчаная буря.

Только я кончил заряжать камеру, как услышал крик.

Я узнал голос Алисы.

Я бросил камеру в кают-компaнии и побежал скорее вниз, к трюму.

– Папа! – кричала Алиса. – Ты только посмотри!

– Спасите! – шумел механик Зеленый. – Они идут!

Еще несколько шагов – и я подбежал к двери в трюм.

В дверях я столкнулся с Алисой и Зеленым. Вернее, я столкнулся с Зеленым, который нес на руках Алису. Вид у Зеленого был испуганный и борода развевалась, словно от ветра.

В дверном проеме показались кустики. Зрелище было и на самом деле ужасное. Кустики вылезли из полного песку ящика и, тяжело переступая на коротких уродливых корнях, двигались на нас. Они шли полукругом, покачивая ветвями, бутоны раскрылись, и среди листьев горели, словно зловещие глаза, розовые цветы.

– К оружию! – крикнул Зеленый и протянул мне Алису.

– Захлопните дверь! – сказал я.

Но было поздно. Пока мы толкались, стараясь разминуться, первый из кустов миновал дверь, и нам пришлось отступить в коридор.

Один за другим кустики последовали за своим предводителем.

Зеленый, нажимая по пути все кнопки тревоги, побежал на мостик за оружием, а я схватил стоявшую у стены швабру и попытался прикрыть Алису. Она смотрела на наступление кустиков зачарованно, как кролик на удава.

– Да беги же! – крикнул я Алисе. – Мне их долго не сдержат!

Кустики упругими, сильными ветвями схватились за швабру и вырывали ее из моих рук. Я отступал.

– Придержи их, па! – сказала Алиса и убежала.

«Хорошо, – успел подумать я, – что хоть Алиса в безопасности». Мое положение продолжало оставаться опасным. Кустики старались загнать меня в угол, а шваброй я уже не мог действовать.

– Зачем Зеленому огнемёт? – услышал я вдруг в динамике голос капитана Полоскова. – Что случилось?

– На нас напали кустики, – ответил я. – Но огнемёта Зеленому не давай. Я постараюсь запереть их в отсеке. Как только я отступлю за соединительную дверь, я тебе дам знать, и ты тут же закроешь трюмный отсек.

– Тебе не грозит опасность? – спросил Полосков.

– Нет, пока я держусь, – ответил я.

И в тот же момент ближайший ко мне куст сильно дернул за швабру и вырвал ее из рук. Швабра отлетела в дальний конец коридора, и кусты, будто ободренные тем, что я безоружен, двинулись ко мне сомкнутым строем.

И в этот момент я услышал быстрые шаги сзади.

– Ты куда, Алиса! – крикнул я. – Сейчас же назад! Они сильные, как львы!

Но Алиса проскользнула у меня под рукой и кинулась к кустам.

Что-то большое, блестящее было у нее в руке. Я кинулся за ней следом, потерял равновесие и упал. Последнее, что я увидел, была Алиса, окруженная зловещими ветвями оживших кустов.

– Полосков! – крикнул я. – На помощь!

И в ту же секунду пение кустов прервалось. Сменилось тихим журчанием и вздохами.

Я поднялся на ноги и увидел мирную картинку. Алиса стояла в самой гуще кустиков и поливала их из лейки. Кустики раскачивали ветвями, стараясь не упустить ни капли влаги, и блаженно вздыхали... Когда мы загнали кусты обратно в трюм, убрали сломанную швабру и вытерли пол, я спросил Алису:

– Но как же ты догадалась?

– А ничего особенного, пап. Ведь кустики – растения. Значит, их надо поливать. Как морковь. А мы ведь их выкопали, посадили в ящик, а полить забыли. Когда Зеленый схватил меня и старался спасти, я успела подумать: ведь они у себя дома живут у самой воды. И Третий капитан по их пению отыскал воду. А поют они, когда надвигается песчаная буря, которая сушит воздух и засыпает песком воду. Вот они и волнуются тогда, что воды им не хватит.

– Так чего же ты сразу не сказала?

– А ты бы поверил? Ты с ними воевал, как с тиграми. Ты совсем забыл, что они – самые обыкновенные кустики, которые надо поливать.

– Ну уж самые обыкновенные! – проворчал механик Зеленый. – Гоняются за водой по коридорам!

Тут уж наступила моя очередь как биолога сказать свое последнее слово.

– Так эти кусты борются за существование, – сказал я. – Воды в пустыне мало, родники пересыхают, и, чтобы остаться живыми, кустам приходится бродить по песку и искать воду.

С тех пор кусты мирно жили в ящике с песком. Только один из них, самый маленький и непоседливый, часто вылезал из ящика и подстерегал нас в коридоре, шелестел ветками, напевал, выпрашивал воду. Я просил Алису не переплаивать малыша – и так уж вода сочится из корней, – но Алиса его жалела и до самого конца путешествия таскала ему воду в стакане. И это еще бы ничего. Но как-то она напоила его компотом, и теперь кустик вообще никому прохода не дает. Топают по коридорам, оставляя за собой мокрые следы, и тупо тычется листьями в ноги людям.

Разума в нем ни на грош. Но компот любит до безумия.

- О каком путешествии Алисы ты прочитал? В чём фантастичность, необычность всего произошедшего?
- Чем фантастический рассказ отличается от обычного рассказа?
- От чьего имени ведётся рассказ? Почему ты так решил? Что ты думаешь о рассказчике? Какой у него характер?
- Как герои отнеслись к истории с кустиками вначале? Изменилось ли их отношение потом?