

Тема. Склонение имён прилагательных женского рода в единственном числе

1. Назови по таблице окончания имён прилагательных женского рода в каждом из падежей.

Падежи и вопросы	Склонение имён прилагательных	Окончания
И. п. какая?	звёздная зимняя (ночь)	-ая, -яя
Р. п. какой?	звёздной зимней (ночи)	-ой, -ей
Д. п. какой?	звёздной зимней (ночи)	-ой, -ей
В. п. какую?	звёздную зимнюю (ночь)	-ую, -юю
Т. п. какой? какую?	звёздной зимней звёздною зимнею (ночью)	-ой, -ей -ою, -ею
П. п. какой?	звёздной зимней (о ночи)	-ой, -ей

- В каких падежах имена прилагательные женского рода отвечают на одинаковые вопросы и имеют одинаковые окончания?

2. Прочитай. Подбери к каждому имени существительному подходящее по смыслу имя прилагательное.

Интересн... экскурсия, дальн... д..рога, ... б..седа, ... сир..нь, ... меб..ль,
... р..кета, ... б..бл....тека, ... пш..ница, ... ф..мил..я, ... м..рковь,
... д..ревня, ... гв..здика.

- Запиши составленные словосочетания.
- Выдели окончания имён прилагательных. Устно просклоняй любое словосочетание.

3. Напиши вопросы, соответствующие падежам, и имена прилагательные в данном падеже.

И. п.			(весна)
Р. п.			(весны)
Д. п.			(весне)
В. п.			(весну)
Т. п.			(весной)
П. п.			(о весне)

какой?

дружную раннюю

какая?

дружной ранней

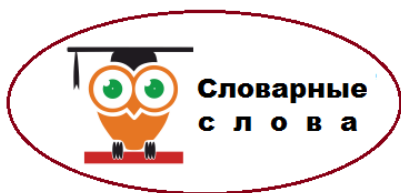
какую?

дружная ранняя

**4. Прочитай имена прилагательные с пропущенными окончаниями.
Подбери к ним подходящие по смыслу имена существительные женского рода.**

Прекрасн____, интересн____,
дальн____, приветлив____,
товарищеск____, пшеничн____,
электрическ____, космическ____,
весенн_____.

- Запиши составленные словосочетания, дописывая окончания имён прилагательных.
- Подчеркни в словах буквы, написание которых надо запомнить.



5.

Составь и запиши в тетрадь предложения с данным словом.

6. Запиши вопросы, на которые отвечают имена прилагательные женского рода в каждом из падежей. Просклоняй словосочетание.

И. п. какая? красивая хрустальная ваза

Р. п. _____

Д. п. _____

В. п. _____

Т. п. _____

П. п. _____

7. Подбери к данным прилагательным синонимы с непроизносимой согласной и запиши их.

Огромная стройка — _____

Незнакомая картина — _____

Храбрая девушка — _____

Тяжёлая, массивная мебель — _____

Честная сделка — _____



ДОМАШНЯЯ РАБОТА

Надпиши падеж всех имён прилагательных в тексте. Окончания выдели.

Чёрной-пречёрной ночью
По чёрному-чёрному морю
На чёрной-пречёрной лодке
Плыл чёрный-пречёрный рыбак,
И чёрной-пречёрной сетью
В чёрной-пречёрной пучине
Пречёрную-чёрную рыбу
Не мог он поймать никак.
Когда же сиреневым утром
Взошло золотое солнце,
Всё море сделалось синим,
И сделался рыжим рыбак,
А сеть его стала зелёной,
А в бездне прозрачно-лиловой
Чёрная рыба смеялась:



«Поймаешь! Как бы не так!»

(Н. Боровков)

Ганс Христиан Андерсен

В ДЕТСКОЙ

Папаша с мамашей и все братья и сёстры уехали в театр; дома остались Аня да её крёстный.

— Мы тоже устроим себе театр! — сказал он. — Сейчас же начнём представление.

— Да, ведь, у нас нет театра! — возразила Аня. — Нет и актёров! Моя старая кукла не годится, она стала такая гадкая, а новую нельзя взять, — платице изомнёшь!

— Актёры найдутся, если только не брезговать тем, что есть под рукой! — сказал крёстный. — Ну, построим сначала театр. Вот сюда одну книжку, сюда другую, сюда третью; все три поставим вкось. Теперь по другую сторону ещё три; вот и кулисы готовы. А этот старый ящик будет заднею стеною, — мы повернём его сюда дном. Сцена, как всякий видит, представляет комнату. Теперь дело за актёрами! Посмотрим-ка, не найдётся ли чего подходящего в ящике с игрушками. Сначала надо отыскать действующих лиц, а потом уж сочинять пьесу; одно ведёт за собою другое и выходит чудесно! Вот трубка от чубука, а вот перчатка без пары; пусть это будет папаша и дочка!

— Так это всего только два лица! — сказала Аня. — Вон лежит старый мундирчик брата. Нельзя ли и его взять в актёры?

— Отчего же нет? Ростом-то он для этого вышел. Он будет у нас женихом. В карманах у него пусто, — вот уж и интересная завязка: тут пахнет несчастною любовью!.. А вот ещё орешный щелкун — сапог со шпорою! Топ, топ! То-то лихой мазурист! Он топает и прищёлкивает! Он будет у нас милым женихом. Ну, какую же пьесу ты хочешь? Драму или комедию из семейного быта?

— Комедию! — сказала Аня. — Все так любят комедии. А ты знаешь какую-нибудь?

— Целую сотню! — ответил крёстный. — Самый большой успех имеют французские, но они неподходящи для девочек. Мы возьмём лучше какую-нибудь из своих; они все, ведь, на один лад. Ну, я встряхиваю мешок! «Ку-ка-ре-ку! Обновись!» Вот теперь все комедииновились! Слушай же афишу. — И крёстный взял газету и стал читать, как будто по афише:

«Трубка и умный мальй».

Комедия в одном действии.

Действующие лица:

Господин Трубка — отец.

Госпожа Перчатка — дочь.

Господин Мундир — милый.

Фон-Сапог — немилый.

— Теперь начнём! Занавес поднят, — у нас его нет, ну, значит, он поднят. Все лица налицо. Я поведу речь за папашу. Он сегодня сердит, — видишь, потемнел весь от куренья!

«Вздор, вздор, ерунда! Я хозяин в доме! Я отец своей дочери! Извольте слушаться меня! Фон-Сапог такая персона, что хоть глядись в него, как в зеркало! Он из сафьяна, да ещё со шпорою! Тринь-бринь! Тринь-бринь! Он и женится на моей дочери!»

— Теперь следи за мундиром, Аня! — продолжал крёстный. — Теперь он начнёт. Он носит отложной воротничок, очень скромн, но сознаёт собственное достоинство и имеет право говорить так:



«На мне нет ни одного пятна! Добрые качества тоже надо принимать в расчёт. А я, ведь, из самой добротной материи, да ещё с галунами!»

«Ну, они только до свадьбы и продержатся! В стирке полиняют!» — Это говорит опять господин Трубка. — «Фон-Сапог, тот непромокаем, из крепкой и в то же время тонкой кожи, может скрипеть, щёлкать шпорою, и похож на Италию!»

— Но они должны говорить стихами! — заметила Аня. — Говорят, это выходит так красиво!

— Можно и так! — ответил крёстный. — Захочет публика, актёры заговорят и стихами. Ну, гляди же на барышню-Перчатку; гляди, как она ломает пальчики:

«Лучше век мне быть без пары,
Только бы избежать кары —
Жизнь с постылым проводить!
Мне того не пережить!
Ох, ох, ох,
Лопну, лопну, вот вам Бог!»

«Вздор!» — Это уж отвечает папаша-Трубка. А вот теперь говорит господин Мундир:

«Перчатка-душа,
Ты так хороша!
Ты мне суждена,
Моей быть должна!»

— Тут Фон-Сапог шаркает, топает, щёлкает шпорою и опрокидывает три кулисы разом.

— Чудо, как хорошо! — воскликнула Аня.

— Тс! — сказал крёстный. — Молчаливое одобрение говорит о высокой степени воспитанности зрителей первых рядов. Теперь барышня-Перчатка поёт свою большую арию с руладами:

«Я так убита,
Так сердита,
Что вам клянусь,
Я разреву-у-усь!..»

— Теперь самый интересный момент, Аня! Видишь, господин Мундир расстёгивается и обращает свою речь прямо к тебе, чтобы ты похлопала ему! Но ты не хлопай! Так бонтоннее^ш! Послушай, как он шуршит: «Чаша терпения моего переполнилась! Берегитесь! Я подведу интригу! Вы — Трубка, а я — малый с головой! Фьють! и — нет вас!» — Гляди, Аня! Это самая интересная сцена во всей комедии! Мундир схватывает Трубку и засовывает к себе в карман, — лежи тут! — а затем говорит: «Вы теперь у меня в кармане и не выйдете оттуда, пока не обещаете соединить меня узами брака с вашей дочерью, Перчаткой с левой руки! Я протяну ей свою правую.»

— Ужасно хорошо! — опять воскликнула Аня.

— А старая Трубка отвечает:

«Что делать мне?
Горю, как в огне!
Ах, где ж мой чубук?
Ведь, я — как без рук!
О, сжальтесь, простите,
Меня отпустите!
Я дочь вам отдам,
Венчаю вас сам!»

— И конец? — спросила Аня.

— Что ты! — ответил крёстный. — Конец только для Фон-Сапога. Жених и невеста опускаются на колени; первая поёт:

«Отец, оживаю!»

Второй:

«Я вас отпускаю!»

Господин Трубка благословляет их, а вся мебель поёт хором:

«То-то любящий отец!

Он повёл их под венец!

Тут и пьесе всей конец!»

— Вот теперь похлопаем! — прибавил крёстный. — И вызовем их всех, вместе с мебелью; она, ведь, из красного дерева!

— А что, наша комедия так же хороша, как та, что идёт в настоящем театре? — спросила Аня.

— Она ещё лучше! — ответил крёстный. — Она короче, даром доставлена нам прямо на дом, и помогла скоротать время до чаю!

Бонтон — устар. хороший тон.

1. Понравилась ли Ане игра? Объясни почему.
2. Определи главную мысль данного произведения.
3. Объясни, почему оно так называется. Придумай свои варианты названия.

Запиши. _____

4. Понравился ли тебе крёстный? Объясни почему. Подчеркни в тексте красным карандашом, как он придумал развлечь Аню. Подчеркни в тексте синим карандашом, для чего он устроил спектакль.
5. Андерсена называют великим сказочником. Похоже ли данное произведение на сказку? Что в нём необычного?

Запиши. _____

