

Тема. Закрепление изученного.

1. Ответь на вопросы.

- В чём различие в лексическом значении имён существительных и имён прилагательных?
- В чём сходство и различие в формах изменения имён существительных и имён прилагательных?
- Как определить род, число и падеж имён прилагательных в предложении?

2. Прочитай.

Из, позёмки,
серебряный,
и, на, нём,
свил,
белогривую,



ветерок,
в, тайгу,
шнурок,
привёл,
пургу!

- Составь из данных слов рифмованную считалку. Запиши её.
- Подчеркни грамматическую основу предложения.

3. Прочитай.

Ах, как было хорошо на вольном воздухе, под ясным небом, где трепетали жаворонки, откуда сыпался серебряный бисер их звонких голосов! И. Тургенев

- Запиши предложение по памяти. Проверь себя.
- Укажи над именами прилагательными падеж, выдели их окончания.
- Подчеркни слова, употреблённые в переносном значении.

4. Запиши словосочетания, вставляя пропущенные буквы в окончания имён прилагательных.

У домашн..х растений, с ранн..ми цветами, на высок..х деревьях, к нежн..м запахам, с чудесн..ми ароматами, от причудлив..х узоров, с розов..ми цветами.

5. Рассмотрите рисунки. Прочитайте текст.



Яркий солнечный свет, свирепые ветры, бедная почва и сильные морозы по ночам делают жизнь растений на вершинах гор исключительно трудной. И всё же там растут удивительно красивые растения.

В Европе в горах растёт белый эдельвейс. Он покрыт плотным одеянием из пушинок, которые помогают сохранить солнечное тепло.

В самом начале весны появляются альпийские снежные колокольчики. Крошечные побеги этих цветов пробиваются сквозь толщу льда.

В горах Гавайских островов есть удивительное растение — серебряный меч. Там выпадает очень мало осадков, и растение несколько лет копит воду, чтобы расцвести. Цветущий побег серебряного меча достигает двух метров в высоту.

Из книги «Тайны живой природы»

- Озаглавьте текст и запишите, вставляя пропущенные буквы.
- Найдите имена прилагательные.
- Укажите число, падеж и, если возможно, род каждого имени прилагательного.

6. Прочитай.

Картина Игоря Эммануиловича Грабаря «Февральская лазурь» — это гимн белоствольным берёзам, сверкающему февральскому небу. Художник часто вспоминал то солнечное февральское утро, когда возник замысел картины. Природа, «казалось, праздновала какой-то небывалый праздник — праздник лазоревого неба, жемчужных берёз, коралловых веток и сапфировых теней на серебряном снегу».

- Какие имена прилагательные употребил художник для описания природы? Какие из них являются эпитетами? Что они обозначают? (**Эпитет** — это образное определение при существительном, придающее ему дополнительный эмоциональный оттенок и выразительность)
- Скажи, что необыкновенного увидел И. Э. Грабарь солнечным февральским утром.
- Спиши предложение, в котором даётся описание февральского утра.

Рассмотри репродукцию картины «Февральская лазурь» художника И. Э. Грабаря. Расскажи, какое впечатление произвела на тебя эта картина. Каким ты увидел зимний пейзаж?





ДОМАШНЯЯ РАБОТА

1. Рассмотрите два рисунка. Подберите имена прилагательные для характеристики мальчиков и имена прилагательные для характеристики девочек.



- Запиши в тетрадь по три-четыре предложения для каждого рисунка, выдели окончания имён прилагательных.
2. Подбери к именам существительным имена прилагательные. Запиши получившиеся словосочетания. Укажи число, падеж и, если возможно, род каждого имени прилагательного.

Из ... города. По ... дороге. Для ... друзей. За ... горой. После ... дня.
В ... глазах. От ... солнца. В ... реке. На ... лугу. Над ... цветами.
Перед ... дорогой.

3. Запиши словосочетания, вставляя пропущенные окончания.

В жёлт___ платье, с жёлт___ одуванчиком, к жёлт___ цветку, с жёлт___ листьями, от весенн___ воздуха, в весенн___ пору, в весенн___ лесу, с весенн___ настроением, к весенн___ цветам.

Ирина Пивоварова

СЕЛИВЁРСТОВ НЕ ПАРЕНЬ, А ЗОЛОТО

Селивёрстова в классе не любили. Он был противный.

У него уши красные были и торчали в разные стороны. Он тощий был. И злой. Такой злой, ужас!

Однажды он меня чуть не убил!

Я в тот день была дежурной санитаркой по классу. Подошла к Селивёрстову и говорю:

— Селивёрстов, у тебя уши грязные!

Ну что я такого сказала?! Так вы бы на него посмотрели!

Он весь побелел от злости. Кулаки сжал, зубами заскрипел... И нарочно, изо всей силы, как наступит мне на ногу!

У меня нога два дня болела. Я даже хромала.

С Селивёрстовым и до этого никто не дружил, а уж после этого случая с ним вообще весь класс перестал разговаривать. И тогда он знаете, что сделал? Когда во дворе мальчишки стали играть в футбол, взял и проткнул футбольный мяч перочинным ножом.

Вот какой был этот Селивёрстов!

С ним даже за одной партой никто не хотел сидеть! Бураков сидел, а потом взял и отсел.

А Сима Коростылёва не захотела с ним в пару становиться, когда мы в театр пошли. И он её так толкнул, что она прямо в лужу упала!

В общем, вам теперь ясно, какой это был человек. И вы, конечно, не удивитесь, что, когда он заболел, никто и не вспомнил о нём.

Через неделю Вера Евстигнеевна спрашивает:

— Ребята, кто из вас был у Селивёрстова?

Все молчат.

— Как, неужели за всю неделю никто не навестил больного товарища?! Вы меня удивляете, ребята! Я вас прошу сегодня же навесить Юру!

После уроков мы стали тянуть жребий, кому идти. И, конечно, выпало мне!

Дверь мне открыла женщина с утюгом.

— Ты к кому, девочка?

— К Селивёрстову.

— А-а, к Юрочке? Вот хорошо! — обрадовалась женщина. — А то он всё один да один.

Селивёрстов лежал на диване. Он был укрыт вязаным платком. Над ним к дивану была приколотая салфетка с вышитыми розами. Когда я вошла, он закрыл глаза и повернулся на другой бок, к стене.

— Юрочка, — сказала женщина, — к тебе пришли.

Селивёрстов молчал.

Тогда женщина на цыпочках подошла к Селивёрстову и заглянула ему в лицо.

— Он спит, — сказала она шёпотом. — Он совсем ещё слабый!

И она наклонилась и ни с того ни с сего поцеловала этого своего Селивёрстова.

А потом она взяла стопку белья, включила утюг и стала гладить.

— Подожди немножко, — сказала она мне. — Он скоро проснётся. Вот обрадуется! А то всё один да один. Что же это, думаю, никто из школы не зайдёт?

Селивёрстов зашевелился под платком.

«Ага! — подумала я. — Сейчас я всё скажу! Всё!»

Сердце у меня забилося от волнения. Я даже встала со стула.

— А знаете, почему к нему никто не приходит?

Селивёрстов замер.

Мама Селивёрстова перестала гладить.

— Почему?

Она глядела прямо на меня. Глаза у неё были красные, воспалённые. И морщин довольно много на лице. Наверное, она была уже немолодая женщина... И она смотрела на меня так... И мне вдруг стало её жалко. И я забормотала непонятно что:

— Да вы не волнуйтесь!.. Вы не подумайте, что вашего Юру никто не любит! Наоборот, его очень даже любят! Его все так уважают!..

Меня пот прошиб. Лицо у меня горело. Но я уже не могла остановиться.

— Просто нам столько уроков задают — совсем нету времени! А ваш Юра ни при чём! Он даже очень хороший! С ним все хотят дружить! Он такой добрый! Он просто замечательный!

Мама Селивёрстова широко улыбнулась и снова взялась за утюг.

— Да, ты права, девочка, — сказала она. — Юрка у меня не парень, а золото! Она была очень довольна. Она гладила и улыбалась.

— Я без Юры как без рук, — говорила она. — Пол он мне не даёт мыть, сам моет. И в магазин ходит. И за сестрёнками в детский сад бежит. Хороший он! Правда хороший!

И она обернулась и с нежностью посмотрела на своего Селивёрстова, у которого уши так и пылали.

А потом она заторопилась в детский сад за детьми и ушла. И мы с Селивёрстовым остались одни.

Я перевела дух. Без неё мне было как-то спокойнее.

— Ну вот что, хватит придуливаться! — сказала я. — Садись к столу. Я тебе уроки объяснять стану.

— Иди, откуда пришла, — донеслось из-под платка.

Ничего другого я и не ждала.

Я раскрыла учебник и затараторила урок.

Я нарочно тараторила изо всех сил, чтобы побыстрее кончить.

— Всё. Объяснила! Вопросы есть?

Селивёрстов молчал.

Я щёлкнула замком портфеля и направилась к дверям. Селивёрстов молчал. Даже спасибо не сказал. Я уже взялась за ручку двери, но тут он опять вдруг завожился под своим платком.

