

Тема. Роль глаголов в языке.

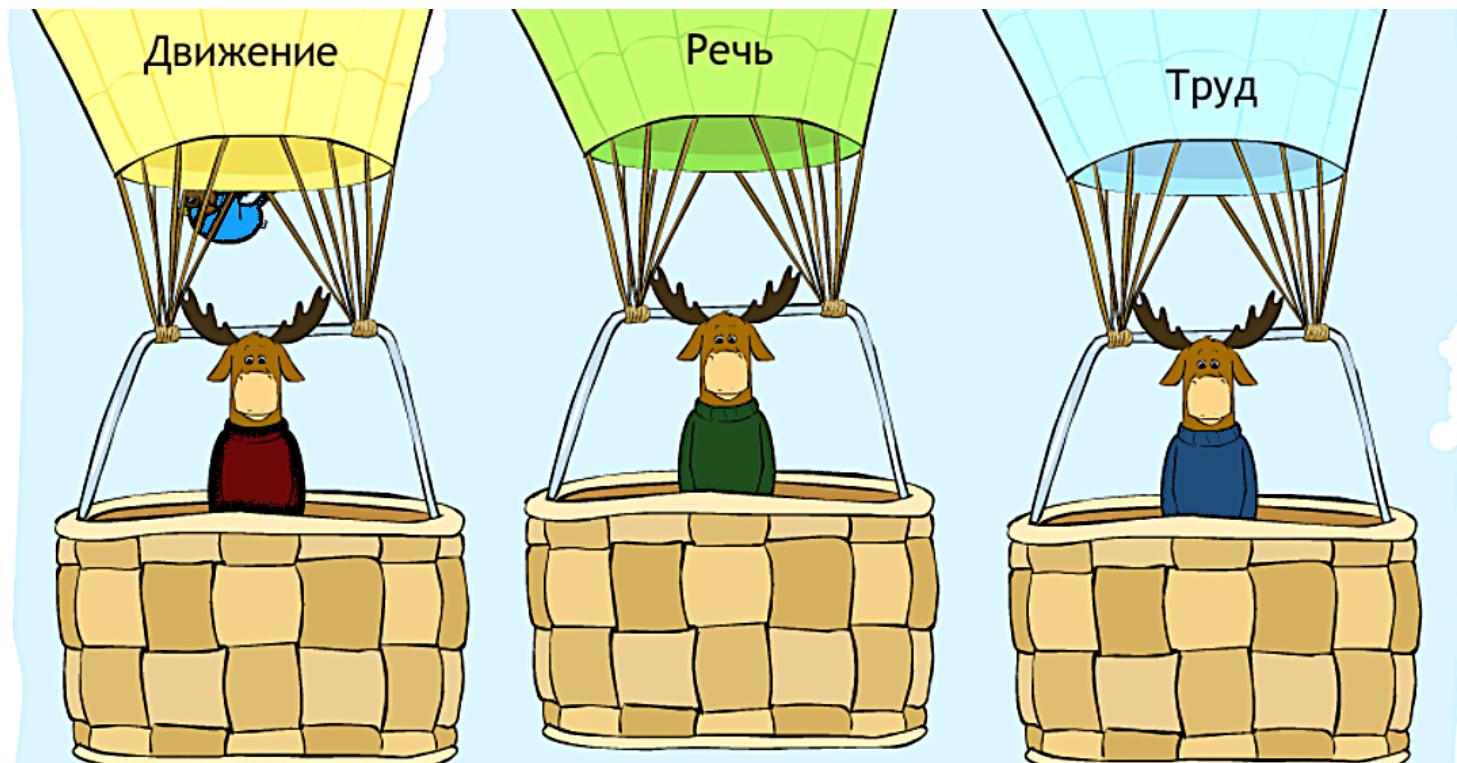
1. Прочитай стихотворение Е. Благининой.

Звенеть сосульки перестали,
встанет,
У крыш застыли бахромой.
Холодным светом заблистили,
Заледенели, как зимой.

Но завтра снова солнце
Оно возьмётся припекать,
И по крыльцу забарабанит
Капель весёлая опять.

- О каком времени года говорится в стихотворении?
- Выпиши глаголы. Объясни, по каким признакам ты их определяешь.

2. Прочитай глаголы. Разложи их по корзинам в зависимости от того, какое общее значение имеют эти глаголы.



Движение

Речь

Труд

плавать	пахать	ехать	гладить	спросить	говорить
чистить	лететь	рассказывать	идти	рисовать	бежать
объяснить		работать	строить	беседовать	

3. Прочитай.

1. Я коня водой пою, песню солнышку пою.
2. Он купил ириску, решил её не есть.
Но как не съесть ириску, когда ириска есть?

- Найди глаголы. Какие из них являются омонимами? Что они обозначают?
- Спиши первое предложение. Подчеркни главные члены. Каким членом предложения является глагол?

4. Рассмотри рисунок. Определи его тему.



- Назови глаголы, которые помогут составить по рисунку рассказ.
- Составь рассказ по рисунку. Запиши составленный текст.
- Подчеркни в предложениях глаголы.



5.

гореть

сверкать

Составь и запиши в тетрадь предложения с данными словами.

6. Прочитай. Чем интересны предложения?

1. Зависело б от мыла, веснушки я б отмыла. 2. Однажды кот подкрался к попугаю: «Сейчас тебя я, братец, попугаю...»
3. Медведь в бору, не зная правил, однажды мотоциклом правил и в ёлку врезался. 4. Ты свети, свети, светило, я хочу, чтоб ты светило... 5. Кто без кисти и белил крыши города белил?

- Какой частью речи является каждое выделенное слово? По каким признакам ты различаешь эти части речи?
- Спиши любое предложение. Подчеркни глаголы.

7. Прочитай. Вставьте пропущенные буквы.

1. Не сп_ши языком — тор_пись дел_м. 2. Не г_рдись зван_ем, а г_рдись знан_ем. 3. Учис_ доброму, так худое и на ум не пойдёт. Р_дительск_е слово мимо не молвится. 5. Не радуйся ч_жой _.

- Подчеркни в предложениях глаголы с частицей **не**. Спиши любую пословицу.

8. Прочитай скороговорку.

Программист программировал
Да приговаривал:
Как запрограммирую,
Что не распрограммируешь,
Не перепрограммируешь.



- В однокоренных словах выдели корень.
- Выдели в глаголах приставки.



ДОМАШНЯЯ РАБОТА

1. Прочитай стихотворение «Глагол». Догадайся, почему автор так его назвал.

Под корягой гриб стоял.
На ветру листок плясал.
На цветке пчела сидела,
А на ветке птица пела.
Лопотал ручей в корнях.
Спали бабочки на пнях.
Пил жучок с листка росу

Жарким днём в густом лесу.
Всё летало, спало, пело
И по делу и без дела.
Птицы, бабочки, листок —
Каждый действовал как мог.
В этом действии весёлом
Помогали им глаголы.

Л. Яхнин

- Подчеркни глаголы. В каком времени употреблены глаголы?

2. Прочитай.

Мелкая роса высыпала на листьях и травах, **блестала** серебром на паутинах.

- Подчеркни главные члены предложения. Над словами укажи часть речи.
- Выпиши выделенный глагол. Подбери и запиши к нему синонимы.

3. Прочитай. Вставь пропущенные глаголы, используя слова для справок.

Вот и солнце _____,
Из-за пашен _____,
За морями ночлег свой _____,
На поля, на луга, на макушки ракит
Золотыми потоками _____. (И. Никитин)

Слова для справок: хлынуло, встаёт, блестит, покинуло.

В. Драгунский

БЕЛЫЕ АМАДИНЫ

Возле нашего дома появилась афиша, такая красивая и яркая, что мимо нее невозможно было пройти равнодушно. На ней были нарисованы разнообразные птицы и написано: «Показ певчих птиц». И я сразу решил, что обязательно схожу посмотрю, что это за новости такие.

И в воскресенье, часика в два дня, собрался, оделся и позвонил Мишке, чтобы и его захватить с собою. Но Мишка проворчал, что у него двойка по арифметике — это раз и новая книжка про шпионов — это два.

Тогда я решил отправиться сам. Мама меня отпустила охотно, потому что я ей мешал убирать, и я поехал. Певчих птиц показывали на Выставке достижений, и я туда легко добрался на метро. У касс почти никого не было, и я протянул в окошко двадцать копеек, но кассирша дала мне билет и вернула десять копеек обратно за то, что я школьник. Это мне ужасно понравилось. Получилось, как будто мне платят за то, что я учусь в третьем классе, десять копеек с билета! Это здорово! Это просто прекрасно! У меня десять копеек осталось! А я и не знал про такую скидку! Теперь, пожалуй, с такими-то законами, мне надо будет почашеходить на разные выставки и показы! Ведь так можно и на фотоаппарат накопить! Например, если аппаратик стоит сорок рублей, то мне, очень просто, надо сходить на четыреста выставок, и дело в шляпе! Полный порядок. У меня будет фотоаппарат! Это меня очень развеселило, и я шел к птицам в самом лучшем настроении. Вокруг стояли разные дома, то похожие на терема, то на дворцы, а то и вовсе ни на что не похожие. Это все были павильоны выставки.

Тут же некоторые папы и мамы катали своих ребят на тройках, потому что в это время здесь происходил Праздник зимы и было катание на лошадях и оленях. Жалко только, очередь на катание была чересчур длинная, и я хотя и постоял в ней немного, но быстро сообразил, что если дело так будет двигаться, то я, может быть, прокачусь недельки только через полторы, а мне уж очень хотелось посмотреть певчих птиц. Поэтому я помахал рукой оленям и лошадям и пошел дальше. А около павильона, на котором было написано «Электроника», я устал. Тогда я спросил у прохожей девушки:

— Скажите, пожалуйста, далеко еще до певчих птиц?

Она показала рукой:

И я пошел в павильон «Свиноводство». Как только я открыл дверь, я понял, что не зря приехал сюда. Вокруг меня, по стенам, со всех четырех сторон, чуть ли не до потолка, одна за другой, как кубики, стояли маленькие клеточки. И в каждой клеточке жила птичка. И они все вместе пели. Хором. Но каждая свое. Кто «чирик-чирик», кто «фью-фить-фью», кто «чеки-щелк», а кто и «пи-пи-пи». И все вместе было похоже на наш класс утром, до прихода Раисы Ивановны, мы тогда тоже галдим, всякий на свой лад. И потом, эти птицы были такие красивые, что я себе даже представить такого не мог. Я близко таких еще не видел. Близко я видел только воробьев. Воробы, конечно, очень красивые и симпатичные, ничего не скажешь, но тут собрались просто какие-то невиданные чудеса. Например, тут был снегирь. Важный, сытый, круглый, ни дать ни взять мыльный пузырь, если ты его выдуваешь на заходе солнца, когда оно красное. Тут же были и крючконосые клесты, и щекастые синички, и славочки, такие свежие и пухлые на взгляд, что, кажется, прямо живую бы съел... шутя, конечно... Иволга тоже была крупная и зеленая, как болото, и черные ученые дрозды. И целый коридор занимали голуби. И они хотя и не певчие, но их, видно, со всякими диковинками сюда поместили уж заодно. Потому что если голубь якобин, так это не хуже любой другой птицы по красоте. Он похож на астру и бывает разных цветов: белый, и лиловый, и коричневый. Удивление! А монахи с черными хвостами! А драконы с жуткими глазами! А почтовые, которые летают со скоростью «Волги»! Восторг!

И еще из непевчих, но поразительных птиц здесь в большущих клетках сидели две попки. То есть два попки. Или нет! Двое попок! Вот. Один был белый, большой, назывался какаду. У него нос был как консервный ножик-открывалка, а из темечка рос целый пучок зеленого лука. А второй был қубинский амазон. Қубинский! Зеленый! А на груди красный галстук, как у пионера. Он все время на меня смотрел, а я ему улыбался, чтобы он знал, что я ему друг. Но это все было еще не самое главное в этом замечательном павильоне. Дело в том, что там был небольшой угол, и, постепенно переходя от клетки к клетке, я добрался и туда, совершенно еще не зная, что тут-то оно вот и есть, тут-то вот и хранится самое главное несметное сокровище. Здесь стояли целые толпы народа. И люди отсюда никуда не отходили и не шумели совсем, а стояли плотными рядами. И я, конечно, стал потихоньку ввинчиваться в эти толпы и постепенно провинтился поближе к самому главному. Это были птички амадины. Маленькие-маленькие, белые снежки с блестящими клюквенными клювиками и величиной с полпальца. Откуда они взялись? Они,

Они, наверное, были осадки, а потом ожили, вышли из сугробов и давай летать-гулять по нашим дворам и переулкам перед окнами, и наконец впорхнули в этот павильон «Свиноводство», и теперь устали и сидят, каждая в своем домике, отдыхают. А люди стоят перед ними целыми толпами, молча и недвижно, и любят их изо всех сил. Да, да. Все любят. Единогласно. И тут одна тетка с золотым зубом сказала ни с того ни с сего:

— Ну, какие маленькие... Худые... Куда их...

И все на нее оглянулись сурово, а один дедушка скривил рот и ядовито проговорил:

— Конечно, курица — она толще...

И все опять сурово посмотрели на теткин золотой зуб, а она покраснела и ушла. И все мы, кто стоял тут, поняли, что тетка не в счет, потому что она не из нашей компании. И мы так молча стояли еще долго-долго, и я все не мог наглядеться на этих птиц. Они, видно, были с какого-то седьмого неба, из волшебной жизни, про которую писал Андерсен. Такие они были маленькие, слабые и нежные, но, видно, в том-то их и сила была, у маленьких и слабых, что мы стояли как вкопанные перед ними все — и дети и даже взрослые. И наверное, мы бы никогда отсюда не ушли, но в это время по радио чей-то голос сказал:

— Внимание. Сейчас в павильоне номер два будет проведен конкурс певчих кенарей, начало через десять минут! Просим перейти во второй павильон!

И дедушка, который отбрил тетку, сказал, словно встремхнувшись:

— Надо идти... Семеновских певцов послушаем. И ушаковских тоже. — Он тронул меня за плечо: — Пошли, мальчик...

И сам двинулся вперед, и я увидел, что у него валенок сзади проходился и оттуда торчал пучок соломы.

А во втором павильоне был маленький зал, сцена и стулья. А на сцене, сбоку, стояла кафедра-трибунка для докладчика, а в центре — стол, за который сразу уселись судьи птичьего пения. И я очень удивился, что дедушка, который отбрил тетку, сел в середине этого стола. Оказывается, он был тут главный; я не знаю, но все, кто садился с ним рядом, здоровались с ним за руку и вообще оказывали ему почет. И когда все утихло, этот дедушка сказал:

— Ну, Семенов, давай, что ли...

Продолжение следует...